

OBSAH

I. Volná dogmata	
O pokoře hercově	11
O souhře ensemblové	20
O symfoničnosti dramatu	26
Smysl repertoáru:	
I. Živoucí dramaturgie	34
II. Shnilá oportunita	39
II. Filosofie režie	
Režie výrazem světového názoru	47
Divadelní moudrost Alexandra Tairova	72
Intence	80
III. Dramaturgické exegese	
Christopher Marlowe, prodromos Shakespearův:	91
I. Historie	91
II. Dramaturgický doslov	96
Shakespeare opomíjený:	103
I. Coriolan	103
II. Antonius a Kleopatra	111
III. Romeo a Julie	115
IV. Bouře	120
Molièrovské mezihry	125
Pierre Corneille, tragik hrdinský	130
Divadlo století:	136
I. Zygmunt Krasiński	136
II. Emil Verhaeren	143
III. Romain Roland	151

Dramatikové ticha:	156
I. Duhamel	156
II. Vildrac	161
III. Van Lerberghe	165
Hilbert revoltující:	169
I. Pěst	169
II. Kolumbus	172
 IV. Historie a zásady	
Základy samostatné činohry	179
Zásady státního divadelnictví	198
Problém Národního divadla	208
Lustrum	221
 V. Diskuse	
Tradice a pokrok	239
Český expresionismus scénický	246
Český boj o kolektivní drama	255
Problém melodramatu	265
Nová režie „Prodané“	270
 VI. Resumé	
Interview	279