

Jak se dívat na (historickou) městskou krajinu



Praha 25 let na seznamu UNESCO

Běh času nelze zastavit,
ale památková ochrana se nezabývá
tím, jak zacházet s důsledky svého působení,
jak zajistit, aby „chráněné“ zůstalo živé
a zároveň se rozvíjelo.

REN KOOLHAAS—Cronopios, 2010



Historická městská krajina

Pohled na město
nám může přinášet zvláštní potěšení,
i když je vnímáme
jako každodenní samozřejmost.
Z hlediska architektury
je město prostorovým vytvořením
budovaným ve velkém měřítku
a vyžaduje hodně času,
abychom ho poznali.
Tvorba měst je také proto uměním,
odehrávajícím se v čase.

KEVIN LYNNCH—Obraz města, 2004 (orig. vyd. 1960)



Třetí rozměr města

Nejsme jediní,
každé město hledá cestu k rovnováze,
kterou jsme postupně ztratili
na konci minulého věku.

ROMAN KOUČEK, 2014

Závazek a velkorysost

36 • 65

EXKURS

Veduta jako obraz města

66 • 97

EXKURS

Veduta jako návrh města

98 • 189

EXKURS

Veduta jako fotografické panorama

190 • 221

EXKURS

Veduta digitální (pro třetí tisíciletí)