

OBSAH:

Úvodem	str. 3
Na vysvětlenou	str. 4
§ 1. Hudební spisy Descartesovy	str. 5
§ 2. O rázu hudebně theoretické literatury v době Descartesově	str. 7
§ 3. Hudba jako věda matematická	str. 9
§ 4. Povšechný úsudek o hudebním spisku Descartesově	str. 13
§ 5. Slyšení dle Descartesa	str. 17
§ 6. O intervalech u Descartesa	str. 20
§ 7. Konsonance a disonance	str. 26
§ 8. O resonanci čili svrchních tónech	str. 33
§ 9. O vlastnostech jednotlivých konsonancí a disonancí	str. 36
§ 10. Theorie taktu a rytmu	str. 42
§ 11. O tónovém systému a melodii	str. 44
§ 12. Nauka o skladbě	str. 52
§ 13. Descartesovy názory o tehdejších nástrojích hudebních a o jejich ladění	str. 59
§ 14. O kráse umělecké a zvláště hudební	str. 65
§ 15. Styky Descartesovy s některými současnými hudebníky	str. 71
Opravy	str. 74
