

1. deska

Připravili Antonín Myslík a Jiří Šafařík

JACOBUS HANDL-GALLUS (1550—1591)

PLANXIT DAVID

Pars I.—II.

MIRABILE MYSTERIUM

Motetto

JOCUNDARE, FILIA SION

Pars I.—II.

(Spartace a realizace Miroslav Venhoda)

Pražští madrigalisté

(J. Čechová, M. Jirgalová a Z. Matoušková — soprány, J. Kolganová, V. Pecháčková a S. Secká — alty, P. Jurkovič, J. Tománek a J. Života — tenory, J. Bělor, M. Černý a V. Vinický — basy; B. Ludvík — sopranový kvinton, J. Horák — altový kvinton, J. Baxa — viola da braccio, F. Sláma a J. Šimon — viola da gamba, F. Pošta — violone, J. Nováková — altová zobcová flétna, K. Klement — pumort, F. Pok — cink, J. Lisý, L. Bortl a J. Votava — renesanční pozouny, J. Krček a J. Tvrzský — varhanní portativy)

Řídí Miroslav Venhoda

HEINRICH IGNAZ BIBER (1644—1704)

SONATA IN A, RAPPRESENTAZIONE AVIUM

I. Allegro (Úvod, netopýr, kukačka, žába) — II. Adagio (Slepice, kohout) — III. Presto (Křepelka) — IV. Adagio (Kočka) — V. Moderato (Komáří pochod) — VI. Allemande

(Spartace a realizace Wolfgang Gabriel a Eduard Melkus)

Eduard Melkus — barokní housle v původní mensuře (nástroj vyrobil Aegidius Kloz v pol. 18. stol.), Wolfgang Gabriel — varhany, František Pošta — violone (kopie šestistrunného dobového nástroje, vyrobil Bohumil Pechar 1963)

ANTON NEUMANN (2. POL. 18. STOL.)

PARTHIA IN C

(I. March)

(Spartace a revize Antonín Myslík)

Collegium musicum pragensé

(J. Krejčí a V. Vodička — anglické rohy, R. Beránek a E. Hrdina — lesní rohy, F. Herman — fagot)

Nastudoval František Vajnar

ALESSANDRO POGLIETTI (1640 ? —1683)

SONATA À 3

(I. Sinfonia — II. Allegro — III. Allegro — IV. Andante — V. Allegro)
(Spartace a realizace Miloslav Klement)

Miloslav Klement — flétna, František Pok — cink, Vilém Horák — fagot, Josef Pražák — viola da gamba, Jiří Kolafa — varhany

GIACOMO CARISSIMI (1605—1674)

INTERFECTO SISARA

Kantáta pro sóla, smíšený sbor, komorní orchestr a varhany

Cecilie Strádalová — soprán, Vladimír Krejčík — tenor

Moravští madrigalisté

Pražští komorní sólisté

Milan Šlechta — varhany

Řídí Jiří Šafařík

2.deska

JOANNES PECELIUS (2. POL. 17. STOL.)

INTRADA XIII

Pražské žesťové kvinteto

(J. Svejkovský a J. Zettl — trubky, A. Čoček — lesní roh, J. Stádník a J. Votava — trombóny)

Nastudoval František Vajnar

PAVEL JOSEF VEJVANOVSKÝ (cca 1640—1693)

SONATA ITALICA Ā 12

pro 3 housle, 2 cinky, 3 clarini, 4 violy a varhany

(Adagio. Tarde. Adagio. Tarde. Canzona. Presto.)

(Spartace a realizace Miloslav Klement)

Komorní soubor

Řídí František Vajnar

JAN TOMÁŠ KUŽNÍK (KOLEM 1716—1786)

SINFONIA IN B

(I. Andantino — II. Allegro molto)

Pražský komorní orchestr

Řídí František Vajnar

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1630—1680)

SONATA AD TABULAM

(I. Moderato — II. Adagio — III. Allegro)

(Spartace a realizace Antonín Myslík)

Miloslav Klement a Karel Klement — zobcové flétny, Bohuslav Purger a Miloš Müller — housle, Josef Pražák — viola da gamba, Jiří Kolafa — varhany

JAN KŘTITEL TOLAR (2. POL. 17. STOL.)

MISSA SOPRA LA BERGAMASCA

(Credo)

(Spartace a realizace Antonín Myslík)

Marta Boháčová a Eva Hlobilová — soprány, Marie Mrázová — alt, Miroslav Švejda — tenor, Karel Kalaš — bas

Pražský filharmonický sbor

Sbormistr Josef Veselka

Symfonický orchestr hl. m. Prahy (FOK)

Řídí František Vajnar

Hudební režie Zdeněk Zahradník

Zvuková režie František Burda, Miloslav Kulhan (A. Poglietti)

a Stanislav Sýkora (J. T. Kužník)

Technická spolupráce Jaroslav Zach, Václav Roubal, ing. Erich Kunze

a Vladimír Kraffer

Nahráno 30. června 1969 — 8. července 1970 v pražských studiích

v Domě umělců, v Domovině a ve Smetanově síni