

Obsah

Režie a scenáristika

7 I. ÚVOD

10 II. TEORETICKÉ MINIMUM POTŘEBNÉ K REALIZACI 1. a 2. cvičení v I. ročníku

10 ZÁKLADNÍ POJMY

10	Audiovizuální dílo
10	Tvorba
10	Invence
11	Téma
11	Nápad
11	Námět
11	Synopse
12	Žánr
13	Tragédie
13	Drama
13	Komedie
13	Gag
13	Dramatičnost
13	Situace
14	Jednání
14	Dramatická situace
14	Pointa
14	Fabule
15	Zápletka
15	Rozuzlení
15	Dramaturgie
16	Záběr
16	Sekvence, dějová sekvence
16	Exteriér, interiéř
17	Reál, ateliér
17	Scénosled
17	Jednota místa, jednota času
17	Syžet
18	Filmová povídka
18	Literární scénář (LS)
18	Filmové obhlídky
19	Technický scénář (TS)
20	Velikost záběru
20	Velký celek, celek,
21	Americký plán, polocelek, polodetail

22	Detail, velký detail
23	Rakurs kamery, úhel pohledu kamery
23	Nadhled a podhled, přímý nadhled a přímý podhled
23	Kompozice obrazu
24	Filmová osa
27	Ukázka z technického scénáře
28	Půdorys

30 III. HEREC A NEHEREC

30	1. Herec
30	2. Filmové herectví
31	3. Neherec (naturščik)

32 IV. SEDM TVŮRČÍCH FILMOVÝCH PROFESÍ z hlediska natáčení uměleckého AVD díla

32	1. Režisér
33	Typ autorského režiséra
34	Typ režiséra řemeslníka
34	Typ autoritativního režiséra
35	Typ komunikativního režiséra
35	2. Kameraman
36	3. Mistr zvuku
36	4. Mistr střihu
37	5. Architekt
38	6. Kostýmní výtvarník
38	7. Umělecký maskér

40 V. TŘI HLAVNÍ FÁZE REALIZACE HRANÉHO AVD

40 1. OBDOBÍ PŘÍPRAV

40	Producent
40	Produkční nebo výkonná produkční
41	Základní etapy období příprav probíhají v těsné spolupráci jednotlivých složek profesionálního hraného AVD
41	Produkce
	Zkoušky
41	Herecké zkoušky
41	Čtené zkoušky
41	Kostýmní a maskérské zkoušky
41	Kamerové zkoušky
41	Příprava zvuku k natáčení
41	Základní rozhodnutí
41	Práce na technickém scénáři
41	Požadavky na skript
42	Požadavky na dekoraci, rekvizity
42	Konzultace s odborníky všeho druhu

42	Technické obhlídky	51	Pořady publicistické
42	Předání dekorace	52	C. Dělení publicistických pořadů
42	2. OBDOBÍ NATÁČENÍ	52	Podle druhové formy
42	Natáčecí den	52	Podle tématu
43	Povely před natočením záběru	52	Publicistika z hlediska cílové skupiny
43	Skript	52	Publicistika z hlediska přístupu
44	3. POSTPRODUKCE	53	IX. TŘI ZÁKLADNÍ
	(dokončovací práce)		PUBLICISTICKÉ FORMÁTY
44	Střih	53	1. ROZHOVOR
44	Zvuk - mix, zvuková „míchačka“	53	Moderátor, respondent
44	Obrazové „dokončovačky“	54	2. REPORTÁŽ a její forma
	– finální on line	55	3. ZPRAVODAJSTVÍ
44	Konečná schvalovací projekce	56	X. TŘETÍ CVIČENÍ
44	Premiéra filmu	57	XI. ŠKOLNÍ ŠTÁB ROZHOVORU
45	VI. PRVNÍ A DRUHÉ CVIČENÍ	57	Produkční
45	Vytvoření minipříběhu záběrovou	57	Scenárista
	technologii s povinnou sekvencí	57	Dramaturg
	„popisu práce“	58	Režisér
46	Sekvence popisu práce (PP)	58	Hlavní kameraman
46	Fotoscénář	58	Střihač
47	1. Přípravné období minipříběhu	59	Zvukař
47	Realizační štáb fotoscénáře i štáb	59	Skript + klapka (ve školním štábu)
	pro natáčení cvičení	59	XII. TŘI HLAVNÍ FÁZE
47	2. Realizace fotoscénáře		3. cvičení – REALIZACE
	a natáčení minipříběhu		PUBLICISTICKÉHO AVD
47	3. Postprodukce fotoscénáře	59	1. PŘÍPRAVNÉ OBDOBÍ
	a natočeného minipříběhu		ROZHOVORU VČETNĚ
47	Jednotlivé fotografie		LITERÁRNÍ PŘÍPRAVY
47	Minipříběh	59	Téma a námět třetího
47	Odevzdání hotového cvičení		cvičení – způsob jeho výběru
48	Zpětný TS podle hotového	59	Téma a námět rozhovoru
	natočeného minipříběhu	60	Moderátor
48	VII. DOPLŇUJÍCÍ CVIČENÍ	60	Respondent
48	Rozbor filmu	60	Kompars
49	VIII. TEORETICKÉ MINIMUM	60	Sběr materiálu
	POTŘEBNÉ K REALIZACI	60	Tematické okruhy,
	3. cvičení – ROZHOVORU	61	okruhy hlavních otázek
49	A. Základní druhové rozdělení	61	Technický scénář (TS)
	audiovizuálních děl	61	2. NATÁČENÍ
49	Hraný film	61	Produkční
49	Dokumentární film	61	Režisér
51	B. Dělení dokumentárních filmů	62	Hlavní kameraman
51	Dokumentární filmy s osobitým	62	Mikrofonista
	tvůrčím přístupem	62	Skript
51	Dokumentární filmy plnící	62	Asistent režie
	funkci informativní		

62	Průběh natáčení rozhovoru	74	12. ŠEST HLAVNÍCH DRAMATICKÝCH STUPŇŮ podle Aristotela:
63	Znělka	74	Expozice, kolize
63	3. POSTPRODUKCE (dokončovací práce)	75	Krise, peripetie, (anagnorize, utrpení)
63	Střihač	76	Katastrofa, katarze
64	Skript hrubého materiálu	77	13. Možnosti stavby příběhu
64	Čistý skript do střížny	78	XIV. REALIZACE HRANÉHO AVD
64	Ukázka skriptu hrubého materiálu rozhovoru, včetně vybraných replik režisérem	78	1. Období příprav
65	Ukázka čistého skriptu do střížny	79	Pomocný režisér
66	OFF LINE	80	Měření technického scénáře
66	Zvuková míchačka rozhovoru	80	Práce s hercem; sdělení podtextů
66	ON LINE	81	Čtená zkouška s herci
67	XIII. TEORETICKÉ MINIMUM POTŘEBNÉ K REALIZACI 4. cvičení – HRANÉHO PŘÍBĚHU NATOČENÉHO V REÁLU	81	Vnější habitus postavy
67	1. Hledání tématu, námětu	81	Neherec
67	a) Osobní téma	82	Předání dekorace
67	b) Původní téma	82	2. Natáčení
67	c) Téma převzaté	82	Natáčecí směna
68	d) Téma již dříve ztvárněné v AV formě	82	Pomocný režisér
68	e) À la teze	82	Asistent režie
68	2. Hledání dramatické postavy	82	Technologie natáčení aranžované scény filmovým způsobem
68	Podtext postavy	83	XV. ČTVRTÉ CVIČENÍ - úvod
68	Motivace	84	XVI. TŘI HLAVNÍ FÁZE 4. cvičení – REALIZACE – do 4 minut
69	Drama	84	1. Přípravné období včetně literární přípravy
69	Postava	84	Obecně zadané téma pedagogem
69	Charakter	84	Sestavení realizačního štábu
69	Životopis postavy a hledání jejího charakteru	84	Konzultace scenáristy s dramaturgem, za účasti režiséra
70	3. Hledání situace	85	Režijní explikace
70	4. Hledání prostředí	85	Technický scénář
70	5. Důkladný sběr materiálu u hraného AVD	85	Herecké zkoušky
71	6. Čas příběhu	85	Zvuk
71	Minulost, přítomnost, budoucnost	86	2. Natáčení
72	7. Dramatická zkratka	86	Pro inspiraci několik postřehů o natáčení významného polského režiséra Andrzeje Wajdy
72	8. Tempo a rytmus	87	3. Postprodukce (dokončovací práce)
72	Mrtvý čas	87	Střih natočeného materiálu, ozvučení, off line
73	9. Jak vést dramatický příběh	88	Finální on line
73	10. Aristotelova poetika	88	XVII. DOPLŇUJÍCÍ CVIČENÍ
73	11. SKLADBA, STAVBA DRAMATU		