

Inhalts-Verzeichnis.

E inleitung.		S eite	E inleitung.		S eite
§. 1. Vorbegriffe		1	§. 19. Artus- und Gralsage		20
§. 2. Sprache		1	§. 20. Heinrich von Veldeke		21
§. 3. Perioden		3	§. 21. Wolfram von Eschenbach		21
I. Periode			§. 22. Gottfried von Straßburg		23
(bis auf Karl den Großen).			§. 23. Hartmann von Aue		24
§. 4. Erste Spuren der deutschen Dichtung		4	§. 24. Andere Epiker		25
§. 5. Entstehung der Heldenägen		5	§. 25. Derbvolksthümliches		26
§. 6. Schriftlich erhaltene Denkmäler		5	Der Minnegesang:		
II. Periode			§. 26. Wesen des Minnegesangs		27
(bis zum Beginn des 12. Jahrhunderts).			§. 27. Die Minnesänger		29
§. 7. Karl des Großen Einfluss auf die Entwicklung der Literatur		6	§. 28. Lehrdichtungen		32
§. 8. Das Wessobrunner Gebet; Muspilli		7	§. 29. Prosa		32
§. 9. Evangelienharmonien		7	IV. Periode (1300 bis 1500).		
§. 10. Ludwigs-Lied		8	§. 30. Gründe des Verfalls		33
§. 11. Lateinische Dichtungen		8	§. 31. Epik		34
§. 12. Prosa		9	§. 32. Der Meistergesang		36
III. Periode			§. 33. Volkslieder		38
(bis zum Ausgange des 13. Jahrhunderts).			§. 34. Lehrdichtungen		38
§. 13. Gründe des Aufschwunges		10	§. 35. Dramatische Poesie		39
§. 14. Christlich-religiöse Dichtungen		11	§. 36. Prosa		40
§. 15. Werke des Übergangs		12	V. Periode (1500 bis 1624).		
Blüte der epischen Poesie.			§. 37. Charakter der Poesie dieses Zeitalters		41
Volksepox:			§. 38. Sebastian Brant		42
§. 16. Der Nibelunge Noth		14	§. 39. Martin Luther		43
§. 17. Kudrun		17	§. 40. Thomas Murner		44
§. 18. Kleinere Epen		18	§. 41. Johann Fischart		45
			§. 42. Hans Sachs		46
			§. 43. Andere Dichter dieses Zeitrums		47
			§. 44. Volksbücher		49

Seite		Seite	
VI. Periode (1624 bis 1748).		Goethe und Schiller:	
§. 45. Charakter der Poesie dieses Zeitrums	50	§. 70. Der Museenhof von Weimar	85
§. 46. Die Sprachgesellschaften	51	§. 71. Goethes Lebensgang	86
§. 47. Buch von der deutschen Poeterey	52	§. 72. Goethes literarische Wirksamkeit	87
§. 48. Die erste schlesische Schule	52	§. 73. Friedrich Schillers Lebensgang	92
§. 49. Die zweite schlesische Schule	54	§. 74. Schillers literarisches Wirken	93
§. 50. Gegner der schlesischen Schule	55	§. 75. Goethes und Schillers gemeinsames Wirken	98
§. 51. Prosa schriften	56	§. 76. Goethes dichterisches Wirken von 1805 bis 1832	107
Die Übergangszeit:		§. 77. Jean Paul	110
§. 52. Die Leipziger und die Schweizer	57	§. 78. Andere Prosaiker	111
§. 53. Gottsched und Bodmer	58	Die romantische Schule:	
§. 54. Haller und Hagedorn	60	§. 79. Wesen der Romantik	114
§. 55. Der sächsische Dichterverein und die Bremer Beiträge	60	§. 80. Die Romantiker	116
§. 56. Der Halle'sche oder preußische Dichterverein	62	§. 81. Die Dichter der Befreiungskriege	120
§. 57. Schweizer Dichter	63	§. 82. Rückert und Platen	122
VII. Periode (1748 bis 1832).		§. 83. Andere Lyriker dieser Zeit	123
§. 58. Charakter der Poesie dieses Zeitrums	63	§. 84. Grill und Kotzebue	124
§. 59. Klopstock	64	§. 85. Die Schicksalstragifer	126
§. 60. Die Barden	67	§. 86. Deutsche Literatur in Österreich	127
§. 61. Wieland	68	§. 87. Franz Grillparzer	132
§. 62. Der Hainbund	71	VIII. Periode (die neueste Zeit).	
§. 63. Bürger und Claudius	73	§. 88. Sturz der Romantik	136
§. 64. Andere Lyriker dieser Zeit	74	§. 89. „Das junge Deutschland“	136
§. 65. Winckelmann	74	§. 90. Die schwäbischen Dichter	139
§. 66. Lessing	75	§. 91. Die politischen Dichter	142
§. 67. Kant und Hamann	80	§. 92. Lyrik	148
§. 68. Herder	81	§. 93. Drama	161
§. 69. Sturm und Drang	83	§. 94. Epos	171
		§. 95. Roman und Novelle	179
		§. 96. Dialectdichtung	195

