

# Inhaltsverzeichniß.

## Einleitung.

	Seite		Seite
§ 1. Vorbegriffe . . . . .	1	§ 3. Perioden . . . . .	2
§ 2. Sprache . . . . .	1		

## I. Periode (bis auf Karl den Großen).

§ 4. Erste Spuren der deutschen Dichtung . . . . .	2	§ 6. Schriftlich erhaltene Denkmäler . . . . .	3
		§ 7. Kleinere Reste . . . . .	4
§ 5. Entstehung der Heldenäggen . . . . .	3		

## II. Periode (bis zum Beginne des 12. Jahrhunderts).

§ 8. Karl des Großen Einfluß auf die Entwicklung der Literatur . . . . .	4	§ 10. Heliand und Christ . . . . .	5
		§ 11. Ludwigslied . . . . .	5
§ 9. Wessobrunner Gebet; Muspilli . . . . .	4	§ 12. Lateinische Dichtungen . . . . .	5

## III. Periode (bis zum Ende des 13. Jahrhunderts).

§ 13. Gründe des Aufschwungs . . . . .	6	§ 19. Heinrich von Veldeke . . . . .	11
§ 14. Werke des Überganges . . . . .	7	§ 20. Wolfram von Eschenbach . . . . .	11
Blüthe der epischen Poesie. —	—	§ 21. Gottfried von Straßburg . . . . .	12
Bölkepos.		§ 22. Hartmann von Aue . . . . .	12
§ 15. Der Nibelungen Not . . . . .	8	§ 23. Andere Dichter höfischer Epen . . . . .	13
§ 16. Kudrun . . . . .	9	Der Minnegesang . . . . .	
§ 17. Kleinere Epen . . . . .	9	§ 24. Der Minnegesang . . . . .	13
Das höfische Epos.		§ 25. Die Minnesänger . . . . .	14
§ 18. Artus- und Gralsage . . . . .	10	§ 26. Lehrdichtungen . . . . .	15

## IV. Periode (bis 1500).

§ 27. Gründe des Verfalls . . . . .	16	§ 30. Volkslieder, Priameln . . . . .	17
§ 28. Epische Poesie . . . . .	16	§ 31. Dramatische Poesie . . . . .	18
§ 29. Lyrische Poesie. Der Meister- gesang . . . . .	17	§ 32. Prosa . . . . .	18

## V. Periode (bis 1624).

§ 33. Charakter der Poesie dieses Zeitraumes . . . . .	18	§ 35. Lyrik . . . . .	19
§ 34. Epische Poesie . . . . .	19	§ 36. Drama . . . . .	20
		§ 37. Prosa . . . . .	20

## VI. Periode (bis 1748).

	Seite		Seite
§ 38. Charakter der Poesie dieses Zeitraumes . . . . .	21	§ 44. Die Leipziger u. d. Schweizer Gottsched und Bodmer . . . . .	26
§ 39. Buch von der deutschen Poe- trey . . . . .	22	§ 45. Haller und Hagedorn . . . . .	26
§ 40. Die erste schlesische Schule . .	23	§ 46. Der sächsische Dichterverein und die Bremer Beiträge . . . . .	28
§ 41. Die zweite schlesische Schule . .	24	§ 47. Der Halle'sche oder preußische Dichterverein . . . . .	28
§ 42. Gegner der schlesischen Schule .	25	§ 48. Der Halle'sche oder preußische Dichterverein . . . . .	29
§ 43. Prosa schriften . . . . .	25		

## VII. Periode (bis zu Goethes Tode 1832).

§ 49. Charakter der Poesie dieses Zeitraumes . . . . .	29	§ 64. Schillers literarisches Wirken 1. bis zum Jahre 1785 . . . . .	53
§ 50. Friedrich Gottlieb Klopstock . .	30	2. von 1785—1794 . . . . .	51
§ 51. Die Barden . . . . .	31	§ 65. Goethe's und Schillers gemein- same Wirken . . . . .	
§ 52. Christof Mart. Wieland . . . .	32	3. von 1794—1805 . . . . .	55
§ 53. Der Hainbund . . . . .	34	§ 66. Goethe's dichterisches Wirken von 1805—1832 . . . . .	61
§ 54. G. A. Bürger und Mathias Claudius . . . . .	36	§ 67. Jean Paul Friedrich Richter . .	63
§ 55. Joh. Joach. Winkelmann . . . .	36	§ 68. Pestalozzi . . . . .	64
§ 56. Gotthold Ephraim Lessing . . .	37	Die romantische Schule . . . . .	
§ 57. Kant und Hamann . . . . .	41	§ 69. Weisen der Romantiker . . . .	65
§ 58. Joh. Gottfried Herder . . . . .	42	§ 70. Die Romantik . . . . .	66
§ 59. „Sturm und Drang“ . . . . .	43	§ 71. Die Dichter der Befreiungs- kriege . . . . .	69
Goethe und Schiller.		§ 72. Andere Lyriker dieser Periode .	71
§ 60. Der Musenhof von Weimar . .	45	§ 73. Iffland und Kotzebue . . . . .	73
§ 61. Goethe's Lebensgang . . . . .	45	§ 74. Die Schauspieltragödien . . . .	74
§ 62. Goethe's literarische Wirksamkeit 1. bis 1775 . . . . .	46	§ 75. Deutsche Literatur in Oester- reich . . . . .	74
2. von 1775—1794 . . . . .	47	§ 76. Franz Grillparzer . . . . .	77
§ 63. Friedrich Schillers Lebensgang	49		

## VIII. Periode.

§ 77. Sturz der Romantik; der Nea- lisimus . . . . .	80	§ 81. Lyrik . . . . .	90
§ 78. „Das junge Deutschland“ . . .	81	§ 82. Drama . . . . .	99
§ 79. Die schwäbische Schule . . . .	83	§ 83. Epos . . . . .	105
§ 80. Die politischen Dichter . . . .	85	§ 84. Roman und Novelle . . . . .	112
		§ 85. Dialectdichtung . . . . .	121