

Inhalt

Vorwort
Daniel Hess 6

a

Zwischen Imitation und Autonomie.
Hans Hoffmann als europäischer Künstler der Renaissance 10
Yasmin Doosry

b

Zum Begriff der »Dürer-Renaissance« 32
Rainer Schoch

c

Notizen zur Zeichen- und Kopiertechnik Hans Hoffmanns 40
Roland Damm

1

Hoffmann und Nürnberg

53

2

Dürer-Rezeption

89

3

Hoffmann und Dürer

111

4

Hoffmanns Tiere und Pflanzen

167

5

Traditionen der Tier- und Pflanzenstudie

241

6

Naturwunder und Wunderkammern

293

7

Hoffmanns Bilderwelt

343

Bibliographie

Zusammengestellt von Sebastian Schmidt

390

Personenregister

415

Bildnachweis

417

Impressum

418