

Anonym (zač. 18. stol.)

Bon Repos. Árie pro 3 lovecké rohy
(Z. Tylšar, R. Beránek, E. Hrdina)

Josef Fiala

Divertimento in Dis pro 2 klarinety, 2 anglické rohy, 3 lesní rohy a 2 fagoty

I. Allegro moderato — II. Menuetto — III. Andante — IV. Presto

(V. Kyzivát, A. Myslík, L. Hlava, P. Verner, Z. Tylšar, R. Beránek, E. Hrdina, F. Herman, V. Horák)

Leopold Koželuh

La chasse au sanglier (Lov na černou zvěř) pro sólové cembalo
(J. Hála)

Ondřej Anton

Lovecké kusy pro parforsní hon. Pochody a fanfáry pro lesní rohy
1. Pochod při vykročení — 2. Smečka na stopě — 3. Naběhnutí zvěře
na péro, nebo zaráz zvěři — 4. Halali — 5. Pochod při odchodu
(Z. Tylšar, R. Beránek, E. Hrdina, B. Tylšar, S. Suchánek, T. Čechal)

Pavel Vranický, op. 44

La chasse (Lov) pro klavír, dechové a bicí nástroje
(J. Hála — klavír, J. Válek, M. Klement — flétny, J. Krejčí, V. Vodička —
hoboje, V. Kyzivát, A. Myslík — klarinety, Z. Tylšar, E. Hrdina — lesní
rohy, F. Herman, V. Horák — fagoty, J. Bouše — tympány, F. Šprunk — tamburo grande)

František Stamic

Dvojitá echa pro 6 lesních rohů

8. Allegro (La chasse) — 5. Andante — 2. Allegro

(Z. Tylšar, R. Beránek, E. Hrdina, B. Tylšar, S. Suchánek, T. Čechal)

František Antonín Rössler-Rosetti (Kaul II/13)

Parthia in F (pour la chasse) pro velkou harmonii s kontrabasem

I. Grave. Allegro molto — II. Andante scherzante — III. Menuetto.

Fresco, ma allegretto — IV. Allegro finale (à la chasse)

(J. Válek, M. Klement — flétny, J. Krejčí, V. Vodička — hoboje, V. Kyzivát, A. Myslík — klarinety,
Z. Tylšar, E. Hrdina, B. Tylšar — lesní rohy, F. Herman, V. Horák — fagoty, V. Fuka — kontrabas)

Všechny skladby realizoval Antonín Myslík