

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung – Aufstieg und Untergang einer europäischen Geistesgeschichte | 15 |
| | |
| 1. TEIL: ENTDECKUNG UND ERFINDUNG | |
| 1 <i>Jüdischdeutsche Volkslieder aus Galizien und Russland</i> von Gustaf Hermann Dalman (1891) | 35 |
| 2 <i>Über eine Sammlung deutscher Volks- und Gesellschaftslieder in hebräischen Lettern</i> von Felix Rosenberg (1888) | 40 |
| 3 <i>Die Juden</i> von Leo Herzberg-Fränk (1898) | 52 |
| 4 <i>Jüdische Volkslieder in Rußland</i> von S. M. Ginsburg und P. S. Marek (1901) | 59 |
| | |
| 2. TEIL: METAPHYSIK UND VOLKSFRÖMMIGKEIT | |
| 5 <i>Der synagogale Gesang</i> von Aron Friedmann (1908) | 79 |
| 6 <i>Das Judentum in der abendländischen Musik</i> von Heinrich Berl (1921/1922) | 87 |
| 7 <i>Die Erzählungen der Chassidim</i> von Martin Buber (1938) | 95 |
| | |
| 3. TEIL: SAMMLUNG UND BEARBEITUNG | |
| 8 <i>Jüdische Volkskunde</i> von Max Grunwald (1918/1919) | 117 |
| 9 <i>Die Juden</i> von Gotthold Weil (1925) | 123 |
| 10 <i>Mattersdorf</i> von Max Grunwald (1924/1925) | 129 |

4. TEIL: ÜBERTRAGUNG UND ÜBERSETZUNG

- 11 *Die Aufführung jüdischer Volksmusik vor Westjuden*
von Fritz Mordechai Kaufmann (1917/1918) 143
- 12 *Die schönsten Lieder der Ostjuden*
von Fritz Mordechai Kaufmann (1920/1935/1971) 157
- 13 *Jüdische Liebeslieder (Volkslieder)* von Arno Nadel (1923) 166

5. TEIL: ÜBEREINSTIMMUNG UND ZWIESPALT

- 14 *Lieder-Buch für jüdische Vereine* von Heinrich Löwe (1894) 183
- 15 *Die jüdische Gemeinschaft* von Alexander Eliasberg (1913) 188
- 16 *Volksmusik in der zionistischen Jugendbewegung Deutschlands.*
Das Blau-Weiß Liederbuch (1914 und 1918) 197
- 17 *Das Blauweißliederbuch* von Fritz Mordechai Kaufmann (1918/1919) 203

6. TEIL: BELLETRISTIK UND MUSEALISIERUNG

- 18 *Der Schuleklopfer. Eine wahre Geschichte aus einem kleinen rheinischen Städtchen*
von Rahel Apfel (1913) 211
- 19 *Peter Swansens Konzert* von Maximilian Barber (1904) 215
- 20 *Jüdische Volksmelodien* von Max Brod (1916/1917) 219

7. TEIL: ABSONDERUNG UND ÖFFENTLICHKEIT

- 21 *Lieder des Ghetto* von Morris Rosenfeld (1902). „Vorrede“ von Berthold Feiwel . 225
- 22 *Ostjüdische Volkslieder* von Alexander Eliasberg (1918) 240
- 23 *Jüdische Volkslieder* von Ludwig Strauß (1935) 246

8. TEIL: VIELFALT UND VIELFÄLTIGKEIT

- 24 *Alte jüdische Spielleute und Musiker* von Paul Nettel (1923) 257
- 25 *Die traditionellen Gesänge des israelitischen Gottesdienstes in Deutschland*
von Jakob Schönberg (1926) 265

| | | |
|----|--|-----|
| 26 | <i>Hebräisch-orientalischer Melodienschatz</i> von Abraham Zwi Idelsohn. Bände 7, 9 und 10 (1932) | 280 |
|----|--|-----|

9. TEIL: UNTERGANG UND NACHSPIEL

| | | |
|----|---|-----|
| 27 | <i>Bruchstücke und Fragmente der Geistesgeschichte</i> | 303 |
| 28 | <i>Etwas über jüdische Bühnenmusik</i> von Chemjo Vinaver (1936) | 327 |
| 29 | <i>Hawa naschira! – Auf! Laßt uns singen!</i> von Joseph Jacobsen und Erwin Jospe (1935) | 333 |

| | | |
|--|---|-----|
| | Nachwort – Ausklang der jüdischen Volksmusik im heutigen Mitteleuropa | 341 |
|--|---|-----|

| | | |
|--|---------------|-----|
| | Glossar | 348 |
|--|---------------|-----|

| | | |
|--|-----------------|-----|
| | Literatur | 355 |
|--|-----------------|-----|

| | | |
|--|---------------------|-----|
| | Namenregister | 368 |
|--|---------------------|-----|

| | | |
|--|--------------------|-----|
| | Ortsregister | 373 |
|--|--------------------|-----|

| | | |
|--|--------------------|-----|
| | Sachregister | 376 |
|--|--------------------|-----|

| | | |
|--|-----------------------------|-----|
| | Abbildungsverzeichnis | 384 |
|--|-----------------------------|-----|