

OBSAH

ÚVOD.....	7
VSTUP DO PROBLÉMU STUDIA TERITORIÁLNÍ IDENTITY.....	15
CÍLE A METODA VÝZKUMU.....	23
1 IDENTITA JAKO UMĚNÍ SEBETVORBY.....	31
1.1 Identita jako autonomie a autenticita.....	33
1.2 Identita jako sociální konstrukt.....	35
1.3 Identita jako postmoderní hyperkonstrukce.....	37
1.4 Identita jako pluralita identifikačních vztahů.....	40
1.5 Identita jako umělecké dílo v tekutých časech nejistoty.....	42
1.6 Identita jako problém důvěry a (z)neuznaných identit.....	45
1.7 Identita a prostor v éře deteritorializace.....	48
2 IDENTITA A BIOGRAFIE.....	55
2.1 Specifika biografické metody.....	55
2.2 Biografie jako možné řešení „dvojakosti“ pohledu na lidskou identitu..	57
2.3 Vztah identity a biografie.....	59
3 BIOGRAFICKÁ IDENTITA.....	61
3.1 Metodologické otázky narativní biografie.....	62
3.1.1 Jak vypravěč tvoří vlastní obraz.....	62
3.1.2 Badatelská rekonstrukce biografické identity.....	65
3.2 Mapa biografických identifikací.....	67
3.2.1 Teritoriální identita v kontextu struktury biografické identity.....	76
4 TERITORIÁLNÍ IDENTITA V BIOGRAFICKÝCH VYPRÁVĚNÍCH – NARATIVNÍ REKONSTRUOVÁNÍ VĚDOMÍ DOMOVA.....	83
4.1 Specifika pohraničí jako prostoru sociální a kulturní diskontinuity.....	83
4.2 Etapy formování teritoriální identity – konstrukce analytických kategorií teritoriální identity vypravěčů.....	86

4.2.1 Motivace příchodu osídlenců do pohraničí po roce 1945	88
4.2.2 Osídlování pohraničí jako prožitek „terra incognita“	98
4.2.3 Osvojení „terra incognita“	109
4.2.4 Vědomí „dvojího domova“ – vztah k domovu v pohraničí	116
ZÁVĚR.....	127
SUMMARY	135
LITERATURA.....	137
REJSTŘÍK.....	153