

Předmluvy	4	Generálbas	100
Obsah	5	Dodekafonie	102
Seznam symbolů a zkratek	8	Forma I: hudební tvar	104
Úvod	11	– II: kategorie členění	106
		– III: hudební formy	108
SYSTEMATICKÁ ČÁST			
Hudební věda	12	Druhy a formy	
		Árie	110
Akustika		Fuga	112
Mechanické kmity a vlnění	14	Charakteristický kus	114
Tónové parametry, zvuk	16	Chorál	116
		Kánon	118
Fyziologická akustika		Kantáta	120
Sluchový orgán, slyšení	18	Koncert	122
		Madrigal	124
Psychologická akustika		Moteto	126
Sluchové jevy a vloh	20	Mše	128
		Opera	130
Fyziologie hlasového ústrojí		Oratorium	132
Fyziologie, akustika	22	Ouvertura	134
		Pašije	136
Organologie		Píseň	138
Úvod	24	Preludium	140
Idiofony	26	Programní hudba	142
Membranofony: kotle, bubny	32	Recitativ	144
Chordofony I: deskové	34	Serenáda	146
– II: klávesové nástroje	36	Sonáta	148
– III: fiduly, violy	38	Suita	150
– IV: housle	40	Symfonie	152
– V: loutny, theorby	42	Tanec	154
– VI: kytary, harfy	44	Variace	156
Aerofony I / žestě 1: obecně	46		
– II / žestě 2: rohy	48	HISTORICKÁ ČÁST	
– III / žestě 3: trubky, pozouny	50	Prehistorie a rané dějiny	158
– IV / dřeva 1: flétny	52		
– V / dřeva 2: jazyčkové nástroje	54	Velké starověké kultury	
– VI: varhany 1	56	Mezopotámie	160
– VII: varhany 2; harmoniky	58	Palestina	162
Elektrofony I: principy, elektronické varhany	60	Egypt	164
– II: syntezátory, historie	62	Indie	166
Orchestr: obsazení, dějiny	64	Čína	168
		Řecko I (3. tisíciletí – 7. stol. př. n. l.)	170
Hudební teorie		– II (7.–3. stol. př. n. l.), hudební nástroje	172
Notace	66	– III: hudební teorie, prameny	174
Partitura	68	– IV: tónový systém	176
Zkratky, značky a přednesová označení	70		
Provozovací praxe	82	Pozdní antika a raný středověk	
Tónový systém I: základy, intervaly	84	Řím, stěhování národů	178
– II: stupnice	86	Hudba prvokřesťanské církve	180
– III: teorie	88	Byzanc	182
– IV: dějiny	90		
Kontrapunkt I: základy	92	Středověk	
– II: formy	94	Gregoriánský chorál / dějiny	184
Nauka o harmonii I: trojzvuky, kadence	96	– notace, neumy	186
– II: alterace, modulace, analýza	98		

– tónový systém	188	– VII / Německo ad.	286
– tropus a sekvence	190	Oratorium I	288
Umělá světská píseň / trubadúři a truvéři I	192	– II	290
– trubadúři a truvéři II	194	Katolická chrámová hudba I	292
– minnesang I	195	– II	294
– minnesang II, meistersang	196	Evangelická chrámová hudba I	296
Vícehlas / rané organum (9.–11. století)	198	– II	298
– Saint Martial	200	Píseň	300
– Notre Dame I	202	Monteverdi	302
– Notre Dame II	204	Schütz	304
– ars antiqua I: moteto	206	Varhany a klavír I / Itálie, Nizozemí, Francie	306
– ars antiqua II: hudební druhy, teorie	208	– II / Německo 17. století	308
– ars antiqua III: menzurální notace, prameny	210	– III / Německo 18. století	310
– periferní vícehlas 13. století	212	– IV / Bach	312
– ars nova I: menzurální systém, moteto	214	– V / zbývající 18. století; loutna	314
– ars nova II: izorytmie, kantilénová věta	216	Smyčcové nástroje I / housle	316
– ars nova III: mše, Machaut	218	– II; dechové nástroje	318
– trecento I (1330–1350)	220	Orchestr I / počátky a přehled	320
– trecento II (1350–1390)	222	– II / druhy; suite, balet	322
– pozdní období 14. stol., ars subtilior	224	– III / concerto grosso	324
Hudební nástroje	226	– IV / sólový koncert	326
		Bach	328
		Händel	330
Renesance		Klasicismus	
Všeobecně	228	Všeobecně	332
Fauxbourdon, sazba, parodie	230	Chápání hudby	334
Vokální druhy, bílá menzurální notace	232	Struktura hudební věty	336
Anglie v 15. století	234	Opera I / opera seria: Leo, Hasse, Jommelli	338
Franko-flámská vokální hudba I / I		– II / opera buffa 1: Pergolesi, Paisiello	340
(1420–1460): počátky, Burgundsko	236	– III / opera buffa 2: Mozart	342
– I / 2 (1420–1460): Dufay	238	– IV / Francie 1: Rousseau, Monsigny	344
– II (1460–1490); III / 1 (1490–1520)	240	– V / Francie 2: Gluck, Grétry	346
– III / 2 (1490–1520): Josquin	242	– VI / Německo 1: Mozart	348
– IV (1520–1560): Willaert, Gombert	244	– VII / Německo 2: Mozart, Beethoven	350
– V (1560–1600): Lasso	246	Oratorium	352
Římská škola, Palestrina	248	Chrámová hudba I	354
Benátská škola	250	– II	356
Světská vokální hudba v Itálii a Francii I	252	– III	358
– II	254	Píseň	360
Německá vokální hudba	256	Klavír I / galantní a citový styl	362
Vokální hudba ve Španělsku a Anglii	258	– II / doba Haydnova, Mozartova	364
Varhanní, klávesová a loutnová hudba I:		– III / doba Beethovenova	366
Německo, Itálie	260	– IV / Beethoven	368
– II: Francie, Španělsko, Anglie	262	Komorní hudba I / housle, violoncello	370
Smyčcová a ansámbllová hudba	264	– II / klavírní trio, klavírní kvartet	372
		– III / smyčcové trio, smyčcový kvartet 1	374
Baroko		– IV / smyčcový kvartet 2, smyčcový kvintet	376
Všeobecně	266	– V / dechové nástroje ad.	378
Chápání hudby	268	Orchestr I / rané symfonie	380
Hudební řeč	270	– II / klasická symfonie: Haydn	382
Hudební struktury	272	– III / klasická symfonie: Mozart, Beethoven	384
Opera I / Itálie: počátky	274	– IV / Beethovenovy symfonie	386
– II / Itálie: benátská operní škola	276	– V / ouvertura, balet aj.	388
– III / Itálie: Benátky, Řím, Neapol	278	– VI / koncerty 1: housle, klavír	390
– IV / Itálie: neapolská operní škola	280		
– V / Francie	282		
– VI / Anglie	284		

– VII / koncerty 2: dechy, skupinové koncerty; praxe	392	Přelom století I / Mahler, Reger	476
Haydn	394	– II / Strauss, Busoni	478
Mozart	396	– III / impresionismus 1: Debussy, Ravel	480
Beethoven	398	– IV / impresionismus 2: Ravel, Rachmaninov aj.	482
19. století		20. století	
Všeobecně	400	Všeobecně	484
Chápání hudby	402	Chápání hudby	486
Hudební řeč	404	Hudební tvar	488
Opera I / Itálie: belcantová opera	406	Schönberg	490
– II / Itálie: verismus	408	Berg, Webern	492
– III / Itálie: Verdi	410	Bartók	494
– IV / Francie: grand opéra, drame lyrique	412	Stravinskij	496
– V / Francie: opéra comique, opereta	414	Neoklasicismus I: Francie, Rusko	498
– VI / Německo: romantická opera, komická opera	416	– II: Rusko aj., Německo	500
– VII / Německo: hudební drama, pohádková opera	418	– III: Německo, USA	502
– VIII / Německo: Wagner	420	Zábavná hudba I / jazz 1: New Orleans až Chicago	504
– IX / ostatní	422	– II / jazz 2: swing až electric jazz	506
Oratorium	424	– III / orchestr, filmová hudba, šlágr	508
Duchovní hudba I	426	– IV / média, muzikál, rock	510
– II	428	Hudba po r. 1950 I: dodekafonie, modální kompozice	512
Píseň I / Schubert aj.	430	– II: konkrétní hudba, náhoda, koláž	514
– II / Brahms aj.; sborová píseň	432	– III: témbrová hudba, řeč	516
Schubert	434	– IV: seriální hudba, aleatorika	518
Klavír I / raný romantismus	436	– V: elektroakustika, prostor, čas	520
– II / vrcholný romantismus	438	– VI: opera, hudební divadlo	522
– III / pozdní romantismus	440	– VII: postseriální hudba, minimalismus; novější vývoj	524
Chopin	442	České země	
Schumann	444	Středověk, husitství a raná renesance	526
Liszt	446	Humanismus, renesance a reformace	528
Komorní hudba I / smyčce sólo	448	17.–18. století	530
– II / klavírní trio, klavírní kvartet	450	18.–19. století	532
– III / smyčcový kvartet, smyčcový kvintet	452	19. století	534
– IV / dechové nástroje	454	19. století: Smetana, Dvořák	536
Orchestr I / symfonie 1: raný a vrcholný romantismus	456	19.–20. století	538
– II / symfonie 2: pozdní romantismus	458	20. století 1	540
– III / symfonie 3: Francie, východní Evropa	460	20. století 2	542
– IV / programní symfonie, symfonická báseň 1	462	Seznam pramenů a literatury	544
– V / symfonická báseň 2	464	Ediční poznámka a poděkování	558
– VI / ouvertura, suite, balet	466	Rejstřík	559
– VII / klavírní koncert 1: Chopin, Schumann	468		
– VIII / klavírní koncert 2: Liszt, Brahms	470		
– IX / houslový koncert aj.	472		
Brahms	474		