

## OBSAH

|                                                                                            | Strana |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Úvod . . . . .                                                                             | 3— 4   |
| Povaha a cíl jazykového rozboru . . . . .                                                  | 4— 6   |
| Naše nová próza se zřením k soustavě spisovného jazyka . . . . .                           | 6— 9   |
| Obrazné myšlení a jeho jazykové vyjadřování . . . . .                                      | 9—12   |
| Nespisovné výrazové prostředky, zejména dialektické . . . . .                              | 12—14  |
| Jeich užití v naší próze . . . . .                                                         | 14—18  |
| Základní idea slovesného díla . . . . .                                                    | 19     |
| Její popisné zobrazování . . . . .                                                         | 20—21  |
| Příklady z Řezáče . . . . .                                                                | 21—22  |
| z Bojara . . . . .                                                                         | 22—24  |
| ze Sedláčka . . . . .                                                                      | 24—25  |
| z Otčenáška . . . . .                                                                      | 25—28  |
| z Marka . . . . .                                                                          | 28     |
| Závěr: neobrazná dějovost oslabuje žádoucí společenský účín sloves-<br>ného díla . . . . . | 28—31  |