

Obsah

A. Anastasjev: VELKÝ SOVĚTSKÝ UMĚLEC	5
PRVNÍ SETKÁNÍ	
První setkání se „systémem“	21
Zrození nového studia MCHATu	26
„Otcové“ a „dětí“	34
Co je to režisér?	38
V MOSKEVSKÉM UMĚLECKÉM DIVADLE	43
„Staří“ a mladí	46
Na zkoušce „Revisora“	49
„Car Fjodor Joanovič“	53
„BITVA ŽIVOTA“	
Mladost představení	59
Vnitřní monolog	74
Zdůvodnění mizanscény	82
Podstata citu	104
Životní podklad a hlavní epizody	121
Jednání a úkoly	128
Hercův tvůrčí stav	135
Obsah hry „Bitva života“	148
„HOŘE Z ROZUMU“	151
Vlastenectví „Hoře z rozumu“	152
Realismus děje a postav	157
Jevištní ovzduší	163
„Scéna hostů“	169
Konkretní zobrazení doby	174
Režisér organisátor	182
Zkoušky na jevišti	186
„Koncepty“ textu role	194
Škodlivé a prospěšné „přehrávání“	200
Režisérova práce s hercem	210
Stanislavskij hraje Famusova	213

„LEV GURYČ SINIČKIN“

Co je vaudeville? - - - - -	219
Tajemství žánru - - - - -	224
Neobyčejná zkouška - - - - -	227
Mluva věcí - - - - -	235
Život v „postavách“ - - - - -	239
Umění kupletu - - - - -	242
Duše vaudevillu - - - - -	246
Obsah hry „Lev Guryč Siničkin“ - - - - -	251

„HOROUČÍ SRDCE“

Dvě linie hry - - - - -	254
Schema — perspektiva role - - - - -	256
Schema — perspektiva herce - - - - -	264
Stanislavského nápady - - - - -	277
Scéna v lese - - - - -	278
Chlynovština - - - - -	283
„Sny“ - - - - -	288
Po generální zkoušce“ - - - - -	295

„PRODAVAČI SLÁVY“

Umění dramatického žánru - - - - -	303
Sociální ovzduší - - - - -	305
Nadsázka a „přizpůsobení“ - - - - -	311
„Jádro charakteru“ - - - - -	316
Francouzské divadlo - - - - -	320
Satirická komedie - - - - -	326
Obsah hry „Prodavači slávy“ - - - - -	332

„BLÁZNIVÝ DEN ANEB FIGAROVA SVATBA“

Lid — hrdina představení - - - - -	335
„Průběh dne“ - - - - -	337
Postavy hry - - - - -	340
Pouť bytem - - - - -	341
Role Figara - - - - -	348
Lid na jevišti - - - - -	356
Mizanscéna a idea představení - - - - -	362
Práce na monologu - - - - -	365

„SESTRY GÉRARDOVY“

Režijní záměr - - - - -	375
Zkouška v naznačených dekoracích - - - - -	380
Režijní připomínky - - - - -	383

Režijní náповěď	- - - - -	389
Režisér předehrává	- - - - -	391
Co je melodrama?	- - - - -	397
Dialog	- - - - -	400
Režijní „tajemství“	- - - - -	412
Zlosyn v melodramatě	- - - - -	421
Pravdivost citů	- - - - -	425
Obsah hry „Sestry Gérardovy“	- - - - -	430

„OBRNĚNÝ VLAK 14-69“

Divadlo a dramatický spisovatel	- - - - -	433
Od povídky ke hře	- - - - -	438
Práce s výtvarníkem	- - - - -	441
Vytvoření záporných postav	- - - - -	452
Zkoušky „s tužkou v ruce“	- - - - -	461
„Na zvonici“	- - - - -	474
Peklevanov a Veršinin	- - - - -	483

REŽISÉROVA PRÁCE S AUTOREM

Obsah hry „Molière“	- - - - -	522
---------------------	-----------	-----

ZÁVĚR

Poznámka životopisná	- - - - -	531
----------------------	-----------	-----