

OBSAH

DĚTSTVÍ

Tvrdošíjnost	11
Cirkus	18
Loutkové divadlo	25
Italská opera	28
Hříčky	32
Učení	38
Malé divadlo	42
První vystoupení	49
Herectví v životě	56
Hudba	62
Dramatická škola	71

JINOŠTVÍ

Aleksejevský kroužek	85
Konkurent	94
Mezivládí	97

MLÁDÍ

Moskevský spolek pro umění a literaturu	115
První sezona	117
Šťastná náhoda	124
Sebekázeň	129
Dva kroky zpátky	133
Když hraješ zlého člověka, hledej, kde je dobrý	136
Charakterní obor	138
Nové pochybnosti	141
Meiningenští	146
Řemeslná zkušenost	149
První režijní práce v činohře	152
Úspěch u sebe samého	155
Seznámení s L. N. Tolstým	157

Úspěch u obecnstva	163
Láska k režisérským úkolům	168
Zkušenosti s opravdovými herci	174
Othello	182
Turinský zámek	193
Potopený zvon	196
Významné setkání	203
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla	210
Začátek první divadelní sezony	226
Historicko-realistický směr	232
Směr fantastiky	238
Směr symbolismu a impresionismu	244
Směr intuice a citu	245
Čechovův příjezd	253
Cesta na Krym	258
Tři sestry	261
První zájezd do Petrohradu	265
Zájezdy	271
S. T. Morozov a stavba divadla	272
Sociálně-politický směr	276
Maxim Gorkij	280
Na dně	284
Místo intuice a citu naturalismus	289
Místo intuice a citu směr historického realismu	292
Višňový sad	296
Studio na Povarské	309
První zájezd do ciziny	318

ZRALOST

Odhalení dávno známých pravd	327
Drama života	339
I. A. Sac a L. A. Suleržickij	344
Černý samet	347
Život člověkův	354
Návštěvou u Maeterlincka	357

Měsíc na venkově	360
Duncanová a Craig	368
Zkušenost s prováděním „systému“	383
První studio Uměleckého divadla	387
Herecké mumraje a Netopýr	397
Herec musí umět mluvit	403
Rok 1917	409
Katastrofa	414
Kain	417
Operní studio Velkého divadla	422
Odjezd a návrat	430
Výsledky a budoucnost	441