

# Obsah

## Úvod

Nacionalismus a film – Morava ve filmu (Luboš Ptáček) .....	7
K pojmu nacionalismus (Zdeněk Holý) .....	9

## I. Morava ve filmu

Krškův Revoluční rok 1848 a moravský nacionalismus první poloviny 19. století (Zdeněk Hudec) .....	23
Moravská Hellas po čtyřiceti letech (Luboš Ptáček) .....	35
Morava jako sen i noční můra českého filmu (Jakub Grombříř) .....	55
O jisté tendenci českého narativního filmu (Brigita Ptáčková) .....	61
Poznámky	
Poznámka k „východním regionům“ v hraném českém filmu po roce 1945 (Petr Bilík) .....	73
Jak Helge k Pálavě přišel (Petr Bilík) .....	75

## II. Nacionalismus v česko-slovenském filmu

Cech panen kutnohorských z hlediska nacionálního (Ivan Klimeš) .....	79
Tvar a tvář nacionalizmu vo filme Obchod na korze (Oliver Bakoš) .....	89
Nástup Otakara Vávry jako příklad nacionalistických tendencí v českém filmu 50. let (Tereza Dvořáková) .....	97
Nacionální náboj v historické trilogii Františka Vláchy (Zdeněk Holý) .....	103

## III. Nacionalismus ve světové kinematografii

Nacionalismus kamerou, tužkou i perem – Eizenštejnova symfonie v bílém (Martin Vejplacha) .....	111
Sestry, bratři, cizinci (Jaromír Blažejovský) .....	119
“In God We Trust!” (Pavel Bednařík) .....	127
Mýtizace země a národa ve filmech australské nové vlny (David Kresta) .....	145
Nacionalismus jako dílčí téma dějin filmové teorie (Brigita Ptáčková) ....	151

## Příloha

Studio Velehrad Olomouc (1985–2000) (Vladimír Suchánek) .....	163
---	-----