

Obsah:

Úvod.....	11
1 Počátky divadla v Plzni	13
1.1 Německé divadlo	16
2 Plzeňské divadlo a Vendelín Budil	20
2.1 Angloamerický repertoár	23
3 Léta meziválečná a období první republiky	39
3.1 Karel Veverka uměleckým ředitelem	40
3.2 Josef Fišer	52
3.3 Bedřich Jeřábek	54
3.4 Karel Veverka – druhé období	62
3.5 Ota Zítek	68
3.6 Stanislav Langer	78
4 Poválečné období	79
4.1 Poválečná Plzeň	79
4.2 Angloamerický repertoár	81
5 Nástup zjednodušujících tendencí.....	89
5.1 Zdeněk Hofbauer	90
5.2 Rok 1952 v plzeňských divadelních dějinách.....	91
5.3 Demontrace a antidemontrace	93
5.4 Shakespearovské inscenace	94
5.5 Angloamerický repertoár	97
5.6 Zdeněk Hofbauer a plzeňská léta padesátá	100
6 Plzeňské divadlo v letech 1953 – 1960.....	101
6.1 Kulturní události	101
6.2 Shakespearovská nastudování.....	103
6.3 Angloamerická dramata	106
7 Změny ve společensko-politickém ovzduší šedesátých let.....	115
7.1 Václav Špidla v čele plzeňské činohry	116
7.1.1 Shakespearovské inscenace	117
7.1.2 Angloamerický repertoár	121

7.2	Jan Fišer a Svatoslav Papež	126
7.2.1	Jubilea a oslavy	127
7.2.2	Shakespearovské premiéry.....	129
7.2.3	Angloamerická nastudování.....	133
8	Éra reálného socialismu: 70. a 80. léta dvacátého století	145
8.1	Ota Ševčík uměleckým šéfem činohry.....	146
8.2	Shakespearovské produkce	148
8.3	Angloamerické inscenace	157
9	Divadlo J. K. Tyla v období let 1985 – 1990	168
9.1	Sametová revoluce v plzeňských divadlech.....	169
9.2	Shakespearovské premiéry.....	171
9.3	Angloamerická nastudování.....	174
10	Období let 1990 – 1995	185
10.1	Othello	186
10.2	Angloamerický repertoár	189
11	Plzeňské divadlo v letech 1996 – 2000	201
11.1	Shakespearovské inscenace	202
11.1.1	Večer tříkrálový / „Já s vámi zatočím! Se všemi zatočím!“	202
11.1.2	Král je mrtev, ať žije král!	205
11.2	Angloamerická dramata	209
12	Plzeňská činohra ve 21. století	219
12.1	Shakespearovská nastudování po roce 2000	219
12.1.1	Doba se zbláznila – a vzal to d'as, že spravovat mám vykloubený čas.	219
12.1.2	Suverénní i bezmocný Lear	223
12.1.3	Zkrocení zlé ženy: Petruccio nebyl misogyn... ..	224
12.1.4	Romeo a Julie: Dynamika, patos, vznešenost a nesmiřitelnost.....	226
12.2	Angloamerické inscenace	227
13	Exkurz do historie Mezinárodního festivalu Divadlo.....	255
13.1	Aluzivní symbolika Nekrošiových inscenací.....	256
13.2	Homosexualita a svět politiky v inscenaci Marlowova <i>Edwarda II.</i> ..	260

13.3	Destrukce romantiky aneb Romeo a Julie na sídlišti	262
13.4	Hra vášní i poker face	264
Závěr.....		267
Poznámky		275
Literatura		297
Resumé		323
Jmenný rejstřík		333
Seznam obrázků		339