

O B S A H

	strana
P ř e d m l u v a	3 - 4
1. Ú v o d	5 - 8
Etruskologie. Z dějin zájmu o etruské památky a nejstarší jejich publikace. Organizace výzkumné práce. Bibliografie.	
2. Z e m ě E t r u s k ů . J e j i c h p ů v o d	9 - 13
Sídlní oblast. Počátky osídlení. Tradice o imigraci. Teorie o východním původu a jiné názory. Opory pro tradici Herodotovskou.	
3. E t r u s k ý j a z y k	14 - 16
Nápisné památky. Liber linteus. Interpretace textů. Náboženská literatura.	
4. H o s p o d á ř s k é a s p o l e č e n s k é p o m ě r y . V o j e n s k o p o l i t i c k é d ě j e	17 - 22
Zemědělství. Těžba kovů, řemeslo, obchod námořní a pozemní. Thalassokratie. Společenské vrstvy. Federace měst. Státní zřízení. Národní rozdrobenost. Expanse vojensko politická. Postupný úpadek moci.	
5. V ý t v a r n á p r á c e a j e j í v ý v o j	23 - 25
Ve službě kultu zemědělných. Umělecký regionalismus. Orientální prvky. Vliv řecký. Dvě vývojové periody.	
6. A r c h i t e k t u r a	26 - 64
Podmínky pro vývoj stavitelství. Města a urbanistika. Marzabotto. Hradby a městské brány. Odvodňování a vodohospodářská zařízení. Kanalisace. Spina. Vodovody, silnice, tunely, mosty.	
Chrámy	37 - 45
Prameny pro poznání náboženské víry a kultu. Božstva. Kněží. Chrámy a jeho úprava. Dochované zbytky svatyní. Etruský sloup. Plastická dekorace chrámů.	
Domy	45 - 50
Zbytky domů a jejich půdorys. Typ atriový. Horní výstavba. Domy v Marzabotto. Interieury.	
Hrobky	50 - 64
Hrobky zámožných, víra v posmrtný život. Nekropole. Stavební a vnitřní úprava hrobek. Jména hrobek. Nekropole v Cerveteri. Tomba Regolini - Galassi, Tomba Campana. Nekropole v Tarquinii. Hrobka Cucumella ve Vulci. Hrobka v Populonii. Hrobka del diavolino ve Vetulonii. Hrobka v Populonii (Poggio delle granate). Tumulus u Castelliny nel Chianti. Tumulus della Pietrera ve Vetulonii. Hrobka v Casal Marittimo. Hrobka Melone del Sodo u Cortony.	

Tomba di Pitagora v Cortoné. Tomba dei Capitelli v Cerveteri. Tomba degli Scudi e delle Sedie. Nekropole Crocefisso del Tufo. Tomba dei Rilievi v Cerveteri. Skalní nekropole v jižní Etrurii. (Castel d'Asso, S. Giuliano, Norchia, Bieda). Hrobka François ve Vulci. Tomba S. Manno u Perugie. Tomba Inghirami v S. Girolamo. Komorová hrobka rodiny Rafia v Ponticello di Campo. Hrobka rodu Volumniů u Perugie.

strana

7. Malířství 65 - 93

Obliba nástěnných maleb. Malířská dekorace hrobek. Technika maleb, kolorit a rozvržení. Dekorační náměty. Výtvarné rysy maleb. Datování jejich, dvě vývojová období. Vztah k řecké malbě. Význam etruské malby. První vývojové období. Tomba dei Leoni dipinti z Cerveteri. Tomba Campana ve Veji. Období orientalisující. Hrobky v Tarquinii. Tomba dei Tori. Epický námět. Malované desky Broccanera z Cerveteri v Brit. Museum a Campana v Louvru. Malířská škola v Caere. Výjevy z běžného života. Malby z Tarquinii. Tomba dei Baccanti. Tomba del Barone. Tomba dei Vasi dipinti. Tomba del Vecchio. Tomba del Morto. Tomba delle Iscrizioni. Tomba delle Leonesse. Tomba degli Auguri. Tomba della Caccia e della Pesca. Tomba delle Bighe. Tomba del Colle Casuccini v Chiusi. Tomba della Scimia v Chiusi. Malířská škola v Chiusi. Tomba del Triclinio v Tarquinii. Tomba del Citaredo v Tarquinii. Tomba dei Leopardi v Tarquinii. Tomba Francesca Giustiniani. Tomba della Pulcella, Tomba del Letto funebre a Tomba di Querciola v Tarquinii.

Druhé období. Změna tematiky maleb. Výrazové prostředky. Tombe Colini u Orvieto. Malovaný sarkofág s Amazonomachii z Tarquinie. Tomba degli Scudi, Tomba del Cardinale a Tomba Bruschi v Tarquinii. Tomba François ve Vulci. Tomba del Tifone a Tomba dell'Orco v Tarquinii.

8. Plastika 94 - 137

Druhy plastických výtvarů a sochařské materiály, obliba bronzu. Lokální odlišnosti. Dvě vývojová období. Rané období. Doklady statuární. Mužská hlava z Vetulonie, mladík na hippokampu z Vulci, torso kentaura z okolí Vulci. Busty žen - busta bohyně Turan. Sfing z Chiusi, fragment sochy bojovníka z Chiusi, hlava bojovníka z okolí Orvieto. Votivní sochy a sošky. Stojící soška obětnice z Vulci, terakotová soška muže v paláci konzervátorů, bronzová soška ženy ve Florencii. Soška ženy pracovaná technikou sfyrelaton. Tři bronzové sošky z Brolio; bronzová soška votivní ve Florencii, soška bohyně Minervy v Modeně. Sousolí Apollona, Heraklea, Herma a Artemidy ve Veji. Socha ženy s dítětem v náručí. Umělecká škola vejská. Vlčice kapitolská v Římě. Hlava boha Tina ze Satrica. Ženská socha z Veji v Kodani. Reliéfní plastika. Náhrobní stély (7. a 6. stol.). Náhrobní cippy. Popelnice terakotové a bronzové, zvláště z okolí Chiusi. Kanopy. Jiné druhy ossuarií. Sarkofágy z Caere (Villa Giulia v Římě a v Louvru). Reliéfní dekorace na chrámových architekturách (antefixy, vlysy, římsy). Motivy figurální, výjevy dějové, prvky rostlinné a ornamentální. Umělecko řemeslné práce z kovu, podstavce, kotlíky, trojnožky, svícny, kandelabry, lampy, thymiateria, ohřívače. Zbroj, zbraně, válečný vůz v Monteleone. Situly. Situla z Certosa.

Druhé období. Hospodářsko politické pozadí v 2. vývojovém období. Umělecká produkce ochabuje. Chimaira z Arezza. Drobné sošky bronzové. Plastiky na sarkofázích. Náhrobní stély. Antropomorfní formy. Bronzová socha bojovníka z Todi. Brobné plastiky. Bronzová busta (t. E. Brutus) a jiné portrétní hlavy. Bronzová soška řečníka ze Sanguinetu. Plastika reliéfní a sošní na sarkofázích a urnách. Urny z Volterra, Chiusi a Perugie. Urny v hrobce Volumniů. Portrét etruský. Dekorativní plastika na chrámech. Výzdoba štítů, vlysd, antepagmenta, antefixy. Spřežení Pegasů v Tarquinii. Štít chrámu v Lo Scasato. Štítová výzdoba chrámu v Talamoně, v Luni, v Civita Alba. Vlys s keltomachii z Civita Alba a jiné dekorativní plastiky z chrámů.

9. Keramika	138 - 145
Význam keramiky. Nádobý t.ř. impasto. Vázy bucchero (7.-5.st.) Výrobní středisko Chiusi. Výzdobné náměty. Ukázky. Keramika etrusko-kampanská ve 4.stol. a římská reliéfní. Malovaná keramika černofigurová. Imitace řeckých váz. Ukázky váz s červenými obrazy do 4.stol. Keramika faliská (4.-3.stol.).	
10. Šperky	146 - 155
Záliba ve špercích. Techniky zpracování, materiály a tvary. Granulace a filigrán. Vliv orientální. Šperky z hrobky Regolini-Galassi. Zlatá fibula v Mnichově. Zlaté fibuly z Vetulonie a z jiných míst. Náhrdelník z hrobky Regolini-Galassi. Pektorál z Tomba Bernardini v Palestrině a nárameník z T. Barberini. Zlaté náramky z Vetulonie, Tarquinie a Cerveteri. Zlatá miska z Palestriny. Pečetní prsteny. Náhrdelník v Louvru. Náušnice z Vulci. Náhrdelníky z Tarquinie a Palestriny, náušnice z Todi, dětské bully jako amulety. Ryté drahokamy a polodrahokamy, skarabeje, gemmy a kameje. Práce ze slonoviny: pohár, rukojeti, pyxidy, sošky, hřeben, destičky s reliéfní výzdobou.	
11. Zrcadla a cisty	156 - 164
Forma zrcadel, materiál, výzdoba rytím a reliéfní. Dekorační náměty. Ukázky v chronologickém pořadí od 6.stol. do 2.stol. Dřevěné a kovové cisty. Dvojitý tvarový typ; jejich funkce. Výzdoba rytá a plastická. Nápis. Ukázky od 5.stol. do 3.stol.	
12. Mince	165 - 167
Ražba asi od 5.stol. Vzorem mince řecké. Mince z Populonie a Volterry. Mince lité. Typy mincí, jejich emblemy a nápisy.	
13. Závěr	168 - 175
Etruskologické problémy a jejich řešení. Charakteristické rysy etruského umění. Panský jeho ráz a vztah k domácí produkci. Otázka chronologie artefaktů. Umění ve službě náboženství, vytvořily anonymní. Nejednotnost hodnocení umělecké práce. Otázka originality. Vztah k řeckým vzorům. Etruskové a Římané. Etruský vliv na pozdější dobu.	
Seznam vyobrazení	177 - 186