

OBSAH

ÚVODEM	5
Oddíl I. — ZORNÝ ÚHEL	11
1. Vznik pravidelného vysílání v Československu	13
Nejstarší počátky rozhlasu ve světě. — Rozhlas pro zisk a rozhlas bojující. — Od radiotelegrafie k radiofonii. — První pokusy na našem území. — 18. květen 1923, začátek pravidelného vysílání v Československu.	
2. Politické postavení československého rozhlasu v letech 1923—1938	23
Snaha o obchodní zužitkování rozhlasu je charakteristická také pro Československo. — Souboj dvou zájmových skupin. — Účast Spolku českých žurnalistů na založení rozhlasu. — Pražská úvěrní banka v pozadí kapitálových machinací. — Růst kapitálové účasti a vlivu agrární strany. — Stát podílníkem s 51 % účasti.	
3. Odraz politického postavení čs. rozhlasu v letech 1923—1938 v jeho vysílání a v organizační struktuře programových redakcí	33
Rozhlas předmětem koaličního handlování. — Vznik tzv. „odborných“ rozhlasů. — Svérázná rozhlasová censura. — Kdo určuje programovou linii rozhlasu? — Organizace publicistické činnosti rozhlasu v buržoazní republice a její vliv na vývoj našeho rozhlasového novinářství.	
4. Posluchači čs. rozhlasu a jejich vliv na vývoj rozhlasového programu v l. 1923 až 1938	43
Růst počtu rozhlasových koncesionářů. — „Prodej“ burzovních zpráv. — Úsilí o zrychlení informací, první	

„sportovní přenos“. — Přenos z Národního divadla v Praze. — Hospodářská krize a vnitřní poměry v rozhlasu příčinami odvolávání posluchačských koncesí.

5. Hlásí se Brno, Bratislava, Košice, Ostrava... 51

Začátky brněnského vysílání, Zemský dům a Nová ulice. — Brněnské vysílání odrazem čilého a pokrokového kulturního života města. — Bratislavský rozhlas v budově policejního ředitelství. — Od r. 1927 také východ republiky. — Ostrava. — „Soudobý rozhlas.“

6. Rozvoj techniky předpokladem rozvoje nového žánru... 57

Zvukový záznam na gramofonových deskách. — Blattnerfon a filmový systém „Philips-Müller“. — První magnetofon v ČSR. — Zvýšit pohyblivost mikrofonu. — Středovlnné a krátkovlnné reportážní vysílače v reportážní praxi čs. rozhlasu.

Oddíl II. — JEDNOTA OBSAHU... 65

7. Od rozhlasového zpravodajství k rozhlasové reportáži... 67

Programová náplň nejstaršího rozhlasového vysílání. — Nedůvěra v obrazivou schopnost zvuku. — První zpravodajské přenosy čs. rozhlasu. — Šest přenosů v jediném dnu. — Nové způsoby přenosu při sletovém vysílání 1926. — Zvuk silnější než slovo. — Sportovní přenos naznačuje cesty vývoje reportážního popisu.

8. Za životem... 75

Krajové přenosy a zatmění Slunce 1927. — Frejkovy „Živé noviny“. — S reportážním mikrofonem do středu života. — Reportáž z textilky, z elektrárny a z uhelného dolu. — Experimenty s reportérskou impresí. — Reportáž a sociologie. — Popisovat nebo odhalovat?

9. V bludném kruhu... 87

Brněnské cykly „Člověk a jeho práce“ a „Naše škola“. — Hranice obsahového hledačství brněnských pracovníků. — Nové formy, zvukové sensace. — Reportáž stylizovaná a „reportáž“ inscenovaná.

Oddíl III. —...A FORMY 95

10. Od hlasatele k reportérovi 97

Kapitola z psychologie posluchače. — Sepětí zvuku a slova. — Připravený text nebo improvizace? — Výklad vnitřního smyslu události klade zvláštní nároky na osobnost hlasatele-reportéra. — Bystrý postřeh a schopnost třídit fakta vlastnostmi reportéra-novináře.

11. Co pero nedokáže 107

Diferenciace dvou cest dalšího vývoje rozhlasového reportérství. — Reportáž s „pasivním mikrofonom“. — Aktivní tvůrčí činnost reportérova při zobrazení dané události. — Rostoucí význam rozhlasové aktuality. — Rozhlasová reportáž dokáže víc než jen „rychle sdělit“.

12. Drama z nejsoučasnější současnosti . 115

Vliv rozhlasové hry na vývoj reportáže s „aktivním mikrofonom“. — „Pražská“ a „brněnská“ škola. — Režie rozhlasové reportáže. — Odborník a reportáž. — Hlasy prostředí, dialog v reportáži. — Souhrn F. K. Zemana. — Teorie reportážního „děje“.

ZÁVĚRY 127

Zvuková konserva současnosti. — Reportážní přenos, rozhlasová reportáž a užší specifikace žánrů. — Zvuková zpráva, reportážní pásmo. — 9 bodů správného přístupu k rozhlasové reportáži. — Ideovost a stranickost základem.

DOSLOV 139

DOKUMENTY k charakteristice některých reportáží z let 1927—1936 141

- 29. 6. 1927 Zatmění Slunce (Praha) 143
- 27. 6. 1928 XV. primátorský závod osmiveslic (Praha) 143
- 6. 5. 1930 „Od ovčí vlny k vlněné látce“ (Brno) . . 144
- 11. 5. 1930 Automobilové závody Zbraslav—Jíloviště 145
(Praha)

27. 5. 1930	S mikrofonom v oslavanské elektrárně (Brno)	147
29. 5. 1930	Návštěva v cirku (Praha)	148
21. 6. 1930	S mikrofonom na šachtě (Brno)	150
24. 2. 1931	„Tisk — osmá velmoc“ (Brno)	153
20. 9. 1931	Reportáž z letecké „honby za liškou“ (Praha)	153
23. 10. 1931	Reportáž z jámy Hlubina (Ostrava)	154
27. 1. 1932	„Před operní premierou“ (Brno)	155
30. 5. 1932	„Kde se pivo vaří“ (Brno)	155
1. 1. 1933	„Haló, Evropa volá!“ (Praha)	156
únor 1933	Cyklus reportáží „Člověk a jeho práce“ (Brno)	156
31. 3. 1933	Rychlíková lokomotiva 387 (Praha)	158
24. 5. 1933	Krajový přenos z Olomouce (Brno)	159
14. 11. 1933	Na Podyjí (Brno)	161
10. 11. 1934	„V době kampaně“ — reportáž z cukrovaru v Břeclavi (Brno)	161
23. 1. 1936	„Jak se dělá divadlo“ (Praha)	161

E. E. KISCH: VYSÍLANÁ KOPANÁ	163
(Prager Tagblatt, 30. května 1928)	

Životopisné údaje o nejčastějších českých rozhlasových reportérech z let 1923—1938	167
--	-----

Seznam použité literatury	173
-------------------------------------	-----