OBSAH

PŘEDMLUVA 7

1 HUDBA NA MORAVĚ OD 9. DO KONCE 15. STOLETÍ 9
1.1 Hudba v době Velké Moravy 9
1.2 Středověká monodie 10
1.3 Středověká polyfonie 19

2 HUDBA NA MORAVĚ v 16. STOLETÍ 24
2.1 Polyfonie na Moravě v 16. století 24
2.2 Česká duchovní píseň, literátská bratrstva, mistři pěvci 32

3 HUDBA NA MORAVĚ V 17. a 18. STOLETÍ 42
3.1 Počátky baroka v první polovině 17. století 43
3.2 Hudba v diecézních kostelích 52
3.3 Hudba u jezuitů a piaristů 67
3.4 Hudba u ostatních duchovních řádů 77
3.5 Hudba šlechty 89
3.6 Hudba měšťanů 107
3.7 Hudba venkovského lidu 117

4 HUDBA NA MORAVĚ V PRVNÍ POLOVINĚ 19. STOLETÍ 123
4.1 Konec aristokratické hudební kultury 123
4.2 Rozvoj měšťanské hudební kultury 131
4.3 Chrámová hudba od josefinské doby do cyrilské reformy 142

5 HUDBA NA MORAVĚ PO ROCE 1830 151
5.1 Moravští Češi a Němci 151
5.2 Hudba na divadle, koncertech a besedách 152
5.3 Skladatelé 154
5.4 Charakter obrozenecké hudby 160

6 HLEDÁNÍ NÁRODNÍ IDENTITY A PROFESIONALITY 162
6.1 Výchozí situace po roce 1860 162
6.2 Hudba moravských Němců 163
6.3 Besedy, české koncerty a operní představení 166
6.4 Hudební diletanti 170
6.5 Hudební profesionálové 171
6.6 Leoš Janáček (do roku 1895) 174

7 ÚDOBÍ HUDEBNÍ MODERNY (1895–1945) 177
7.1 Moderní, národní, regionální 177
7.2 České koncerty a opera 1895–1918 178
7.3 Janáček v údobí Amara a Její pastorkyně (1895–1904) 183

7.4 Janáček a česká hudba na Moravě v letech 1905–1918 ... 185
7.5 Vítězslav Nová a Morava ... 188
7.6 Koncerty a opera 1919–1938 ... 191
7.7 Janáček a meziválečná hudební moderna ... 197
7.8 K pojmu „kompoziční škola" meziválečného údobí ... 200
7.9 Janáčkovi a Novákovi žáci ... 201
7.10 Moravská hudební enkláva v Praze ... 207
7.11 Nová generace na Moravě ... 210

8 ČESKÁ HUDBA ZA NESVOBODY 1939–1945 ... 214
8.1 Opera ... 215
8.2 Skladatelé ... 219

9 HUDBA MORAVSKÝCH NĚMCŮ V LETECH 1895–1945 ... 221
9.1 Německé koncerty a opera ... 221
9.2 Skladatelé ... 223

10 ÚDOBÍ LET 1945–2000 ... 228
10.1 Hudba v proměnách společnosti ... 228
10.2 První poválečná léta ... 230
10.3 Situace a bilance hudby po roce 1948 („padesátá léta") ... 232
10.4 Musica rediviva ... 235
10.5 Postavení interpreta ve společnosti ... 237
10.6 Opera a hudební divadlo ... 239
10.7 Koncerty a festivaly ... 243
10.8 Podíl skladatelů meziválečné generace ... 247
10.9 K situaci skladatelů nových generací ... 251
10.10 Skladatelé pražské enklávy po roce 1945 ... 253
10.11 Poúnorová generace na Moravě ... 255
10.12 Generace šedesátých až osmdesátých let ... 264
10.13 Deset let hudby na prahu nového tisíciletí ... 272

PŘÍLOHY
1. Dochované historické varhany na území Moravy z doby před rokem 1800 ... 275
2. Nejvýznamnější hudební sbírky na Moravě, obsahující materiál z doby před rokem 1800 278
3. Výběr významnějších hudebníků narozených na Moravě, kteří působili mimo Moravu a o nichž není v textu zmínka ... 279

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE ... 281

REJSTŘÍK OSOB ... 293

REJSTŘÍK MÍST ... 300

ZUSAMMENFASSUNG ... 303