

OBSAH

PŘEDMLUVA	7
1 HUDBA NA MORAVĚ OD 9. DO KONCE 15. STOLETÍ	9
1.1 Hudba v době Velké Moravy	9
1.2 Středověká monodie	10
1.3 Středověká polyfonie	19
2 HUDBA NA MORAVĚ v 16. STOLETÍ	24
2.1 Polyfonie na Moravě v 16. století	24
2.2 Česká duchovní píseň, literární bratrstva, mistři pěvci	32
3 HUDBA NA MORAVĚ V 17. a 18. STOLETÍ	42
3.1 Počátky baroka v první polovině 17. století	43
3.2 Hudba v diecézních kostelích	52
3.3 Hudba u jezuitů a piaristů	67
3.4 Hudba u ostatních duchovních řádů	77
3.5 Hudba šlechty	89
3.6 Hudba měšťanů	107
3.7 Hudba venkovského lidu	117
4 HUDBA NA MORAVĚ V PRVNÍ POLOVINĚ 19. STOLETÍ	123
4.1 Konec aristokratické hudební kultury	123
4.2 Rozvoj měšťanské hudební kultury	131
4.3 Chrámová hudba od josefinské doby do cyrilské reformy	142
5 HUDBA NA MORAVĚ PO ROCE 1830	151
5.1 Moravští Češi a Němci	151
5.2 Hudba na divadle, koncertech a besedách	152
5.3 Skladatelé	154
5.4 Charakter obrozenecké hudby	160
6 HLEDÁNÍ NÁRODNÍ IDENTITY A PROFESIONALITY	162
6.1 Výchozí situace po roce 1860	162
6.2 Hudba moravských Němců	163
6.3 Besedy, české koncerty a operní představení	166
6.4 Hudební diletantí	170
6.5 Hudební profesionálové	171
6.6 Leoš Janáček (do roku 1895)	174
7 ÚDOBÍ HUDEBNÍ MODERNY (1895–1945)	177
7.1 Moderní, národní, regionální	177
7.2 České koncerty a opera 1895–1918	178
7.3 Janáček v údobí Amara a Její pastorkyně (1895–1904)	183

7.4 Janáček a česká hudba na Moravě v letech 1905–1918	185
7.5 Vítězslav Nová a Morava	188
7.6 Koncerty a opera 1919–1938	191
7.7 Janáček a meziválečná hudební moderna	197
7.8 K pojmu „kompoziční škola“ meziválečného údobí	200
7.9 Janáčkoví a Novákoví žáci	201
7.10 Moravská hudební enkláva v Praze	207
7.11 Nová generace na Moravě	210
8 ČESKÁ HUDBA ZA NESVOBODY 1939–1945	214
8.1 Opera	215
8.2 Skladatelé	219
9 HUDBA MORAVSKÝCH NĚMČŮ V LETECH 1895–1945	221
9.1 Německé koncerty a opera	221
9.2 Skladatelé	223
10 ÚDOBÍ LET 1945–2000	228
10.1 Hudba v proměnách společnosti	228
10.2 První poválečná léta	230
10.3 Situace a bilance hudby po roce 1948 („padesátá léta“)	232
10.4 Musica rediviva	235
10.5 Postavení interpreta ve společnosti	237
10.6 Opera a hudební divadlo	239
10.7 Koncerty a festivaly	243
10.8 Podíl skladatelů meziválečné generace	247
10.9 K situaci skladatelů nových generací	251
10.10 Skladatelé pražské enklávy po roce 1945	253
10.11 Poúnorová generace na Moravě	255
10.12 Generace šedesátých až osmdesátých let	264
10.13 Deset let hudby na prahu nového tisíciletí	272
PŘÍLOHY	
1. Dochované historické varhany na území Moravy z doby před rokem 1800	275
2. Nejvýznamnější hudební sbírky na Moravě, obsahující materiál z doby před rokem 1800	278
3. Výběr významnějších hudebníků narozených na Moravě, kteří působili mimo Moravu a o nichž není v textu zmínka	279
VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE	281
REJSTRÍK OSOB	293
REJSTRÍK MÍST	300
ZUSAMMENFASSUNG	303