

## OBSAH

<i>Úvodem (Ivan Osvald)</i> .....	5
<i>Úvod</i> .....	11
<i>I. / Múza filmu</i> .....	20
„Pohnul se čas ...“ .....	21
Viditelný svět .....	26
Neviditelná dramata .....	30
<i>II. / Nová vítězství</i> .....	36
Obecný charakter filmu .....	37
Intimita .....	44
Patos .....	50
Souhra „nesouměřitelných“ věcí .....	54
<i>III. / Filmová řeč</i> .....	65
Komplexnost řeči .....	66
Filmová řeč a mluvená řeč .....	73
Polyfonie — systém moderní harmonie .....	81
Tradice a novátorství .....	92
Vývoj filmové řeči. Zastaralá filmová řeč? .....	98
<i>IV. / Dramaturgie tvorby</i>	
<i>prostoru a času</i> .....	112
Zásady tvorby prostoru .....	113
Po stopách uplývajícího času .....	120
Jednota prostoru a času .....	130
<i>V. / Dějová stavba filmu</i> .....	133
Kousek historie .....	135

Dějová křivka a jádro děje .....	137
Látka a prostředí příběhu .....	145
Poezie všedních dnů .....	148
Mechanismus filmového konfliktu .....	151
 <i>VI. / Kresba prostředí</i>	
<i>a kouzlo atmosféry</i> .....	165
Autentická dokumentace .....	167
Vyprávění a popis .....	170
„Vlastní život“ událostí .....	174
Ozvláštňení prostředí .....	182
„Předměty . . . jsou body klidu našeho unikajícího života“ .....	185
Atmosféra zvláštního světa .....	190
 <i>VII. / Člověk a okolní svět</i> .....	
Náhoda, pravděpodobnost a nevyhnutelnost .....	197
Svoboda a determinovanost hrdiny .....	201
Triumfy a léčky náhod .....	204
 <i>VIII. / Metody skladby</i>	
<i>dějové osnovy</i> .....	207
Dramatičnost cizích prvků .....	208
Symboly .....	223
Zkratka .....	224
 <i>IX. / Členitost příběhu — dramatičnost rytmu</i> .....	
Rytmus života .....	228
Rytmus jako artikulace .....	231
Dvojí oblouk rytmu .....	238
Jednota proměnlivosti a kontinuity .....	242
 <i>X. / Film po stopách myšlenky</i> .....	
Brechtovská učení .....	296
Vyjádření nových obsahů .....	252

Historické podobenství .....	252
Analytický film .....	258
Esej .....	264
<i>Z á v ě r</i> .....	268
<i>Doslov (M. Zůna)</i> .....	271
<i>Redakční poznámka</i> .....	275
<i>Filmografie</i> .....	276
<i>Obsah</i> .....	280