

## O B S A H :

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Úvodní poznámka</i>                                                                                   | 4  |
| <i>Úkoly a cíle</i>                                                                                      | 5  |
| <i>Výběr hry — vhodnost, proveditelnost, hodnota</i>                                                     | 7  |
| <i>Režie hry — výběr režiséra, jeho úkoly, scénář, obsazení<br/>hry, zkoušky, spád hry</i>               | 11 |
| <i>Než začneme studovat — žádost o povolení, státní péče<br/>osvětová a ochotníci, provozovací právo</i> | 18 |
| <i>Několik pokynů pro herce — povaha herecké práce, stu-<br/>dium úlohy, správná výslovnost</i>          | 20 |
| <i>Úprava zjevu — vlastnosti dobrého herce, sebekázeň</i>                                                | 24 |
| <i>Maska — proč se líčíme, příprava líčení, používání líčidel</i>                                        | 28 |
| <i>Výprava — inscenace, kulisy</i>                                                                       | 33 |
| <i>Osvětlení — využití pro hru, svépomoc, světelné efekty</i>                                            | 38 |
| <i>Zvukové efekty</i>                                                                                    | 40 |
| <i>Divadelní literatura — seznam divadelních her, které by měl<br/>ochotnický soubor znát</i>            | 41 |
| <i>Divadelní soutěže — jejich význam</i>                                                                 | 45 |
| <i>Hospodářská stránka představení — vyúčtování, likvidace</i>                                           | 47 |
| <i>Co zajímá ochotníky z divadelního zákona</i>                                                          | 50 |