

# OBSAH

Úvod . . . . .	7
----------------	---

## MLÁDÍ

1824—43

I. Rodinné prostředí . . . . .	11
--------------------------------	----

Rod Smetanův - Stěhování do Litomyšle - Smetanovo narození - Dětství v Litomyšli - Svět hudby - První veřejné vystoupení - Škola - V Jindřichově Hradci - Smetanův učitel hudby František Ikavec - První skladba - Vstup na gymnasium.

II. Na studiích . . . . .	24
---------------------------	----

Na gymnasiu v Havlíčkově Brodě - Styk s Karlem Havlíčkem - Smetana jako samouk v hudbě - Přejíchod do Prahy - V hudebním víru Prahy - Setkání s Franzem Lisztem - Přerušení studia - Roztržka s otcem - Sestra Albína - Návrat domů.

III. Růžkovy Lhotice a Plzeň . . . . .	32
--	----

Život v Růžkových Lhoticích - Odchod do Plzně - Smetana ve středu plzeňské měšťanské společnosti - Smetanovo umělecké probuzení - Rodina Kolářova - Kateřina Kolářová - Smetanův „plzeňský román“ - Rozhodnutí o budoucnosti.

## DOBA PŘÍPRAV

1843—56

I. V učení u Proksche . . . . .	55
---------------------------------	----

Trudné začátky samostatné existence - Přejíchod k Prokschovi - Josef Jan Proksch jako učitel - Smetanovo hudební žákovství - Vliv Prokschův.

II. Učitelem hudby v rodině hr. Leopolda Thuna . . . . .	70
Doporučení J. B. Kittla - V prostředí hraběcí rodiny - Radostná doba Smetanova života - Skladby: „Bagatelles et Impromptus“ - „Lístek do památníku“ - Rozhodnutí o samostatném povolání - Konec Smetanova hudebního žákovství - Rozloučení s rodinou hr. Thuna.	
III. Samostatným umělcem . . . . .	76
Klaviřním virtuosem - Umělecké zájezdy - Ztroskotání - Umělecké plány v Praze - Touha po vlastním orchestru - Žádost o koncesi k založení hudebního ústavu - Doba velké bídy a beznaděje - Lisztova účast.	
IV. Ředitelem hudebního ústavu . . . . .	82
Podle Prokschova vzoru - Smetanovi žáci - Methody a způsob Smetanova vyučování.	
V. V novém životě . . . . .	88
Evropská revoluce v r. 1848 - Smetanovo národní uvědomění - Skladby v duchu doby - Sňatek s Kateřinou Kolářovou - Smetanovo rodinné štěstí - Děti - Veřejná činnost koncertní - Údery osudu - Trio g-moll - Skladby klaviřní a orchestrální - Růst umělecké orientace.	
VI. Nové cíle . . . . .	104
Osamocení v uměleckém životě - Pokusy o proniknutí - Nezdary a zklamání - Kateřinina nemoc - Setkání s Fr. Lisztem - Na nových cestách - Významné rozhodnutí.	

## R Ů S T A Z R A N Í

1856—66

I. V Göteborgu . . . . .	113
Na cizí půdě - První koncerty - Smetana vedoucím duchem göteborgského hudebního života - Přestěhování rodiny do Švédska - Smetana u Liszta ve Výmaru - Lisztův program a umělecký směr - Symfonické básně Richard III., Valdštýnův tábor a Hakon Jarl - Kateřinina nemoc a smrt - Smetana sám v Göteborgu - Paní Fröjda Benecková - Smetanův sňatek s Betty Ferdinandiovou - Touha po návratu do vlasti - Smetana opouští Göteborg.	

II. Pronikání do českého hudebního života . . . . . 149

Oživení a rozvoj kulturních snah a tužeb - Idea Národního divadla - Divadlo Prozatímní - Smetanova umělecká cesta do ciziny - Jeho koncerty v Praze - Organizátorem pražského hudebního života - Smetanův program dramatické hudby.

III. „Braniboři v Čechách“ . . . . . 164

Smetana a jeho libretista Karel Sabina - Sociální ráz díla - Rozhodnutí o hudebně dramatickém směru - Smetanovo lidství.

IV. Další boje a zápasy . . . . . 176

Shakespearova slavnost v Praze - Smetanův Slavnostní pochod - Abonentní koncerty - Smetana hudebním referentem - Jeho kritické zásahy do poměrů v české zpěvohře - Premiéra „Braniborů“ - Ohlas díla v české veřejnosti.

## TV Ů R Č Í M I S T R O V S T V Í

1866—74

I. „Prodaná nevěsta“ . . . . . 195

Přípravy - Komická zpěvohra před Smetanou - Ráz a význam Smetanova pojetí moderní hudební veselohry - Tři údobí vzniku „Prodané nevěsty“ - Poměr generací k dílu.

II. V čele české zpěvohry . . . . . 213

Stav české zpěvohry před Smetanou - Prvním kapelníkem české zpěvohry - Reorganisace a program - Smetana, moderní typ dirigenta - Osobní poměr k členům zpěvohry - Slavnost položení základního kamene k Národnímu divadlu - „Rolnická“ - „Česká píseň“.

III. „Dalibor“ . . . . . 228

Další krok k budování základů české zpěvohry - Smetanovo pojetí „Dalibora“ - Dramatický sloh díla - Přijetí ve veřejnosti - Smetanovo zklamání.

IV. Boj o „Dalibora“ . . . . . 240

Pokusy o uvedení „Dalibora“ na scénu - Příčiny boje proti Smetanovi - František Pivoda v čele Smetanových odpůrců - Wagnerianismus a Smetanova reforma české zpěvohry - Otakar Hostinský a kruh Smetanových zastánců.

V. „Libuše“ . . . . .	258
Smetanova idea národa a vlasti - Ohlasy Smetanova tvůrčího plánu - Přípravy k „Libuši“ - Český mythus a dramatická realita - Apotheosa národa - Smetanovo národní a umělecké vyznání - Pokračování bojů proti Smetanovi - Provolání českých umělců - „Prodaná nevěsta“ v Petrohradě - Smetana a Neruda.	
VI. „Dvě vdovy“ . . . . .	284
Přechod od „Libuše“ - Ráz a sloh díla - Synthesa živlu městského a venkovského - Demonstrativní přijetí díla při premiéře - Stanovisko Smetanových odpůrců.	
VII. Katastrofa . . . . .	297
Bytí na Ovčárnách - Začátek hluchoty - Postup Smetanových odpůrců - Průběh choroby - Smetana se vzdává vedení české zpěvohry - Pomoc přátel - Rozhodnutí o Smetanově osudu.	

## DOBA HLUCHOTY

### 1874—84

I. „Hubička“ . . . . .	309
V Jabkenicích - Klavírní cyklus „Sny“ - Přípravy k dalším pracím - Eliška Krásnohorská, Smetanova libretistka - „Hubička“ - Její slohová zvláštnost - Slavné přijetí „Hubičky“ a její ohlas.	
II. „Tajemství“ . . . . .	328
První podzim a zima v Jabkenicích - Zrod kvarteta „Z mého života“ - „Píseň na moři“ - Smetana 150 dní bez gáže - Hmotné a zdravotní těžkosti - Vznik „Tajemství“ - Další Smetanův umělecký úspěch.	
III. „Má vlast“ . . . . .	352
„Vyšehrad“ - „Vltava“ - „Šárka“ - „Z českých luhů a hájů“ - „Tábor“ - „Blaník“.	
IV. „Čertova stěna“ . . . . .	368
Další plány - Význam spolupráce Elišky Krásnohorské - „České tance“ - „Venkovanka“ - Smetanův jubilejní koncert - „Večerní písně“ - „Věno“ - „Z domoviny“ - Postup práce na „Čertově stěně“ - Sloh díla - Neblahá premiéra - První provedení „Libuše“ - „Dvě vdovy“ v Německu — Jubileum „Prodané nevěsty“ - První provedení „Mé vlasti“ - Pronikání díla do ciziny.	

V. Soumrak . . . . .	394
Druhé smyčcové kvarteto - „Pražský karneval“ - „Viola“ - Otevření Národního divadla - Postup choroby - Družstvo ctitelů Bedřicha Sme- tany - Oslavy šedesátých narozenin - Smetanova smrt.	
Smetanův odkaz . . . . .	419
Seznam hlavních skladeb Bedřicha Smetany . . . . .	430
Rejstřík jmenný . . . . .	441
Rejstřík skladeb . . . . .	449
Seznam vyobrazení . . . . .	451