

OBSAH

O knize a autorovi	5
Autorova předmluva	11
I. Fyzika a fyziologie zpěvu	13
1. Úvodem	13
2. Stručný nástin vývoje bádání o hlase a jeho ústrojí	15
3. Popis hlasového ústrojí	16
4. Fyziologická činnost hlasového ústrojí	21
5. Dech	28
6. Tón, jeho členění a formování. Rozdělení hlasů	33
7. Rejstříky	37
8. Sluchové vnímání zpěvu	44
9. Tělesné a fyziologické podmínky hlasu	46
II. Psychologie zpěvu	50
1. Úvodem k problematice pěvecké psychologie	50
2. Poznatky z fyziologie nervové soustavy a psychologie	51
3. Složitost pěveckého výkonu po stránce psychické	55
4. Vliv sexuální sféry na hlas a zpěv	60
5. Typy pěvců podle vnitřního založení	61
6. Psychický význam sluchu	62
7. Nepříznivý vliv některých duševních stavů na fonaci	63
III. Estetika zpěvu	67
IV. Technické problémy zpěvu	80
1. Základní problematika ovládnání hlasu	80
2. Nasazení tónu	85

3. Problém dechu	86
4. Opory	90
5. Vysoká poloha hlasová	93
6. Rozvinutí síly hlasu	95
7. Artikulace	97
8. Zpěv ozdob	99
9. Hygiena hlasu a životospráva pěvce	103
V. Nástin vývoje zpěvní pedagogiky	107
1. Přehledný vývoj pedagogiky zpěvu v cizích zemích	107
2. Přehledný vývoj pedagogiky zpěvu v českých zemích	120
3. Problémy a úkoly současné zpěvní pedagogiky	126
Dodatek: Karel Leiss – O zpěvu před mikrofonem	132
Literatura	139
Jmenný rejstřík	141
Věcný rejstřík	147
Seznam vyobrazení	157

