

Table des matières

Avant-propos, Jacques Bersani
Arts visuels, espace et territoire, Dario Gamboni

L'ART PRÉHISTORIQUE, UN PHÉNOMÈNE PLANÉTAIRE

Introduction, Denis Vialou
Images rupestres du Temps du rêve, Michel Lorblanchet
Les images rupestres des premiers pasteurs du Sahara, Alfred Muzzolini
L'art des Bochimans : peintures et gravures d'Afrique australe, James David Lewis-Williams et Thomas Arthur Dowson
L'art rupestre en Inde : continuité et diversités, Denis Vialou
Le premier art des grands chasseurs en Europe, Brigitte et Gilles Delluc
La régionalisation de l'art magdalénien en Europe, Patrick Paillet
Les foyers de l'art mésolithique : les Pyrénées et la Baltique, Michel Orliac

L'EUROPE NÉOLITHIQUE ET PROTOHISTORIQUE

Introduction, Jean-Pierre Mohen
La figure humaine au Néolithique, des Balkans à l'Atlantique, Catherine Louboutin
Les foyers occidentaux de l'art mégalithique et leur rayonnement, Jean-Pierre Mohen
L'or de Varna et la diffusion des symboles chalcolithiques du pouvoir, Christiane Eluère
Espaces funéraires et religieux en Europe moyenne, José Gomez de Soto
Les relations entre le sud et le nord de l'Europe aux Âges des métaux, Christiane Eluère et Jean-Pierre Mohen
Les Celtes : genèse de l'art celtique, Alain Duval
Les Celtes : l'autonomie de l'art celtique, Alain Duval

LE PROCHE-ORIENT

Introduction, Jean-Claude Margueron
Naissance d'un art sacré, Jacques Cauvin

De la naissance des cités au premier empire mésopotamien

Monocentrisme ou polycentrisme ?, Jean-Claude Margueron
Styles et écoles, Jean-Claude Margueron
Les échanges inter-iraniens, Pierre Amiet

L'ère des grands royaumes

L'Élam : Anshân et Suse, Pierre Amiet

La Mésopotamie

La Babylonie écartelée : un faux monocentrisme, Jean-Claude Margueron
La peinture murale : vers la fresque minoenne et le bas-relief assyrien, Béatrice Muller

Le Levant

Le carrefour levantin : terre de créations nouvelles, Jean-Claude Margueron
Le Levant : un foyer des arts du luxe, Annie Caubet
Émar : un carrefour de la glyptique orientale, Dominique Beyer
Les maquettes en terre cuite : aux confins de la céramique et de l'architecture, Béatrice Muller
L'art du bas-relief anatolien : une tradition millénaire, Dominique Beyer

Les grands empires

Le décor architectural dans les capitales impériales, Jean-Claude Margueron
Les centres du Levant, Annie Caubet
La naissance de l'Iran iranien, Pierre Amiet
Les Perses : un art impérial, Pierre Amiet

L'ÉGYPTE PHARAONIQUE

Introduction, Jean Leclant
Nagada : entre Sahara oriental et désert arabe, Béatrix Midant-Reynes

Normes et écarts dans les représentations

Figures et espaces, Marie-Ange Bonhême
La perception de l'étranger, Marie-Ange Bonhême
Le rayonnement culturel de l'Égypte en Nubie et au Proche-Orient, Marie-Ange Bonhême

Art d'État et art provincial

Les temples : le lieu de l'ordre parfait, Luc Pfirsich
La mise en scène du roi et des dieux, Luc Pfirsich
Le roi et l'au-delà, Luc Pfirsich
L'accès à l'empire des morts, Luc Pfirsich

5 Tradition et adaptation à l'histoire

10 Les modifications du portrait royal, Annie Forgeau
Les particuliers : stéréotypes et individualisme, Annie Forgeau
L'évolution des formes sous les dominations étrangères, Annie Forgeau

L'ASIE CENTRALE

Les oasis protohistoriques : la Bactriane et la Margiane

Iran extérieur ou grand Élam, Pierre Amiet
La civilisation de l'Oxus : une zone marginale des civilisations du Proche-Orient ?, Henri-Paul Francfort

Les steppes à l'Âge du fer

L'art des nomades de Sibérie occidentale, Henri-Paul Francfort
L'art du Xinjiang : entre la Chine des Han, l'empire des steppes et l'Orient hellénisé, Corinne Debaine-Francfort

L'art grec et ses prolongements en Asie centrale

Au-delà du plateau iranien : un hellénisme des confins et ses descendants indo-bactriens, Paul Bernard
L'argenterie sogdienne et son rayonnement sur le continent eurasiatique, Boris I. Marshak

Le Tibet

Les marches du Tibet aux sources de son premier art classique, Anne Chayet
L'art sino-tibétain entre deux centralismes, Anne Chayet

LE MONDE MÉDITERRANÉEN

Introduction, Bernard Holtzmann

Premiers foyers, premiers échanges

Les Cyclades : éveil d'un art, Jean-Claude Poursat
La Crète et le monde mycénien, Jean-Claude Poursat
Les Phéniciens : de Tyr à l'Atlantique, Javier Teixidor
Chypre : entre l'Orient et la Grèce, Antoine Hermay

Les pôles de l'archaïsme

L'Archaïsme grec et l'Orient, Francis Croissant
Artistes et artisans dans les cités archaïques : le problème des styles, Francis Croissant
Art grec et art étrusque, Françoise Gaultier
Rome, cité étrusque, Filippo Coarelli

Les mutations de la Grèce classique

Éclipse et apogée d'un centre : Athènes, des Perses à Périclès, Bernard Holtzmann
Genèse et expansion d'un style : le maniérisme postparthénien, Bernard Holtzmann
Un phénomène panhellénique : le dépassement du classicisme, Bernard Holtzmann
La première hellénisation de la République romaine, Filippo Coarelli

Le nouveau monde hellénistique

La Macédoine et l'histoire de la grande peinture, Agnès Rouveret
Alexandrie : une ville grecque en terre égyptienne, Jean-Yves Empereur
Pergame et l'architecture du pouvoir, Pierre Gros
L'or et l'argent : circulation des objets, circulation des artistes, Véronique Schiltz et Claude Rolley
Rome et l'hellénisme, Pierre Gros et Gilles Sauron

L'épanouissement de l'art impérial

Des Flaviens à Dioclétien : art impérial ou art universel ?, Jean-Pierre Adam
Le dernier art triomphal et la permanence de l'image impériale, François Baratte
Continuité et transformation d'un art somptuaire : les diptyques d'ivoire, Françoise Monfrin

L'Empire romain : diversités régionales

Héritage hellénistique, apport romain et styles locaux en Asie Mineure, Pierre Chuvin
La Syrie : hellénisation ou romanisation ?, Janine et Jean Charles Balty
Aux frontières orientales de l'Empire romain : Grecs et Romains, Parthes et Sassanides, Ernest Will
La diffusion de l'art gréco-romain en Arabie et en Égypte, Ernest Will
L'Afrique du Nord : art de Rome, art africain, Roger Hanoune
Permanence et transformations de l'art de la péninsule Ibérique, Javier Arce
Les provinces danubiennes : traditions celtiques et illyriennes, Miklós Szabó

<i>Le poids d’une conquête ?</i>	
L’empreinte de Rome, <i>Christian Goudineau</i>	
Survivance d’un fonds celtique, <i>Christian Goudineau</i>	

BYZANCE

Introduction, <i>Cyril Mango</i>	
Aux origines de l’architecture religieuse : la coupole, <i>Jean-Pierre Sodini</i>	
Les monastères et la diffusion de l’idéal monastique, <i>Charalambos Bouras</i>	
La mosaïque : l’exportation d’un art constantinopolitain, <i>Théano Chatzidakis</i>	
La peinture monumentale : de Constantinople aux provinces de l’Empire et aux États voisins, <i>Catherine Jolivet-Lévy</i>	
Les manuscrits illustrés : lire l’image, <i>Nancy Ševčenko</i>	
La diffusion des arts somptuaires, <i>Marlia Mundell Mango</i>	
Les icônes : Constantinople et les foyers régionaux, <i>Théano Chatzidakis</i>	
Les icônes : la fidélité à Byzance, <i>Théano Chatzidakis</i>	

L’ISLAM

Introduction, <i>Marianne Barrucand</i>	
Le premier art islamique : les Omeyyades en Syrie, <i>Alastair Northedge</i>	
Le transfert de la capitale du Levant en Mésopotamie, <i>Alastair Northedge</i>	
Le centre de l’empire et les provinces périphériques, <i>Marianne Barrucand</i>	
L’art du califat schismatique : les Fatimides, <i>Viktoria Meinecke-Berg</i>	
La cristallisation de l’art dans les provinces orientales, <i>Marthe Bernus-Taylor</i>	
Cordoue, province ou métropole à l’époque omeyyade ?, <i>Marianne Barrucand et Patrice Cressier</i>	
Les empires berbères et leurs prolongements, <i>Marianne Barrucand et Patrice Cressier</i>	
Le monde iranien : les invasions mongoles et timourides, <i>Marianne Barrucand</i>	
Le Proche-Orient mamelouk, <i>Michael Meinecke</i>	
L’art de l’Iran safavide et ses prolongements en Inde du Nord, <i>Marthe Bernus-Taylor</i>	
L’art de l’empire ottoman : héritages et diffusion, <i>Stéphane Yerasimos</i>	

LES MONDES MÉDIÉVAUX

Introduction, <i>Daniel Russo</i>	
-----------------------------------	--

**LES MONDES MÉDIÉVAUX :
LE HAUT MOYEN ÂGE**

Introduction, <i>Laure-Charlotte Feffer et Patrick Périn</i>	
Transfiguration de l’art antique : l’art chrétien, <i>Françoise Monfrin</i>	
Les sarcophages sculptés du sud-ouest de la Gaule, <i>Daniel Cazes</i>	
<i>Les royaumes barbares d’Occident</i>	
Les styles colorés, <i>Patrick Périn</i>	
Les styles animaliers, <i>Patrick Périn</i>	

Les arts précieux et les centres du pouvoir à l’époque carolingienne, <i>Danielle Gaborit-Chopin</i>	
--	--

L’image et le livre en Europe du Nord

Tradition et innovations dans les scriptoria : le renouveau carolingien, <i>François Heber-Suffrin</i>	
L’enluminure des livres liturgiques : du sacramentaire grégorien au pontifical romano-germanique, <i>Eric Palazzo</i>	

**LES MONDES MÉDIÉVAUX :
L’ART ROMAN**

Introduction, <i>Marcel Durliat</i>	
La naissance de l’art roman en Catalogne, <i>Marcel Durliat</i>	
La première sculpture romane en France, <i>Marcel Durliat</i>	
Les routes du pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle, <i>Marcel Durliat</i>	
L’« école auvergnate », <i>Marcel Durliat</i>	
Les passages muraux dans l’architecture anglo-normande, <i>Marcel Durliat</i>	
Cluny et la diffusion de l’art clunisien, <i>Marcel Durliat</i>	
Le retour à la statuaire dans le sud de la France et en Italie du Nord, <i>Marcel Durliat</i>	
La peinture murale à Poitiers et son rayonnement, <i>Marcel Durliat</i>	
Les scriptoria monastiques, <i>Marcel Durliat</i>	
L’orfèvrerie mosane et colonaïse, <i>Marcel Durliat</i>	
La dilatation de la chrétienté, <i>Marcel Durliat</i>	
Le carrefour sicilien, <i>Marcel Durliat</i>	

**LES MONDES MÉDIÉVAUX :
L’ART GOTHIQUE
ET LE STYLE GOTHIQUE INTERNATIONAL**

Introduction, <i>Daniel Russo</i>	
Esquisses d’une géographie du gothique, <i>Daniel Russo</i>	
La diffusion du gothique en architecture : un style moderne, <i>Daniel Russo</i>	
Naissance et développement d’un style antiroman au centre de l’espace européen, <i>Daniel Russo</i>	
La fin du style 1200 dans les arts figurés et l’affirmation du style gothique, <i>Daniel Russo</i>	

Les nouveaux centres géographiques du style gothique après 1250, <i>Daniel Russo et Laurence Le Loup</i>	282
Gothique international et italianisation de l’art en Italie, <i>Daniel Russo</i>	284
La dynamique sociale et culturelle de l’art gothique, <i>Daniel Russo</i>	286

L’ASIE DU SUD ET DU SUD-EST

186		
188	Introduction, <i>Bruno Dagens</i>	292
190	Les origines préhistoriques de l’art indien, <i>Jean-François Jarrige</i>	294
192	L’indianité dans l’espace et dans le temps, <i>Bruno Dagens</i>	296

La naissance des formes en Inde

194		
196	Les piliers de la vallée du Gange, ou la perfection immédiate, <i>Bruno Dagens</i>	298
198	Les grottes de Barabar, ou l’invention du temple, <i>Bruno Dagens</i>	300
200	Mathura, ou l’invention des images, <i>Bruno Dagens</i>	302
202		

Le tissage de l’Inde

	Styles dynastiques, écoles régionales ou art indien : l’exemple de l’art gupta, <i>Bruno Dagens</i>	304
204	Brassages internes et apports extérieurs autour de la Krishna, <i>Bruno Dagens</i>	306
206	La mise en couleurs : d’Ajanta à Kandy, <i>Marie Gatellier</i>	308
208		

Vers de nouveaux territoires

210		
212	Le voyage en Orient, ou à chacun sa beauté, <i>Bruno Dagens</i>	310
214	De Nalanda à Angkor, ou les théologiens au service du roi, <i>Bruno Dagens</i>	312
	Les nouveaux centres : la transfiguration d’Angkor et de Dvāravatī par les Thaïs, <i>Bruno Dagens</i>	314
216	L’islam en Indonésie, <i>Jacques Dumarçay</i>	316

L’EXTRÊME-ORIENT : LA CHINE

224	Introduction, <i>Michèle Pirazzoli-t’Serstevens</i>	318
226	Chine occidentale, Chine orientale au Néolithique final : interactions et spécificités régionales, <i>Corinne Debaine-Francfort</i>	320
	L’homme dans l’art pré-impérial : l’apport des cultures périphériques, <i>Alain Thote</i>	322
228	Des commandes royales au patronage des princes : l’essor des traditions métallurgiques régionales, <i>Alain Thote</i>	324
	L’art Han entre régionalisme, indépendance et unification, <i>Michèle Pirazzoli-t’Serstevens</i>	326
	Du fleuve Jaune au bas Yangzi : déplacement des centres, mutation des valeurs, <i>Michèle Pirazzoli-t’Serstevens</i>	328
230	Introduction et métamorphoses des modèles bouddhiques, <i>Robert Jera-Bezard et Monique Maillard</i>	330
232		
234	Collaboration ou retraite : la longue alternative du lettré chinois, <i>Caroline Gyss-Vermande</i>	332
	Peintres de cour, lettrés et artisans : les itinéraires croisés de l’art, <i>Caroline Gyss-Vermande</i>	334
236	Entre Occident et tradition : heurs et malheurs des arts graphiques chinois, <i>Alain Thote</i>	336
238		

L’EXTRÊME-ORIENT : LA CORÉE

240	Introduction, <i>Juliette Morillot</i>	338
	Permanence du chamanisme : art et culture, <i>Juliette Morillot</i>	340
	Les grès d’époque Chosŏn et leur diffusion au Japon, <i>Christine Shimizu</i>	342
242	Au-delà du modèle chinois, <i>Juliette Morillot</i>	344

L’EXTRÊME-ORIENT : LE JAPON

	Introduction, <i>François Berthier</i>	346
	Naissance et expansion des arts funéraires à l’époque protohistorique, <i>François Berthier</i>	348
246	Les monastères bouddhiques et la diffusion de la sculpture sacrée, <i>François Berthier</i>	350
248	Les Cinq Monts et l’essor de la culture zen, <i>François Berthier</i>	352
250	Urbanisme et architecture : adoption et intégration de la culture chinoise, <i>Christine Shimizu</i>	354
252		
254	De la peinture classique à la peinture bourgeoise, <i>Christine Shimizu</i>	356

De l’Occident au Japon

256		
258	L’art des Barbares du Sud, <i>Christine Shimizu</i>	358
260	Les études hollandaises, <i>Christine Shimizu</i>	360

L’AMÉRIQUE DU NORD

262		
264		
266	Les Eskaléoutes et les Inuit, <i>Yvon Csonka</i>	362
268	Les Amérindiens, <i>Christian F. Feest</i>	363
270		

L’Arctique eskaléoute et inuit

	L’Arctique à l’ère paléoesquimaude : rencontre de continents et isolement prolongé, <i>Yvon Csonka</i>	364
	La sculpture des Inuit du Keewatin : constitution d’un style régional, <i>Yvon Csonka</i>	366

Les Amérindiens

272		
274	Le côte Nord-Ouest : signes de l’invisible, emblèmes du social, <i>Marie Mauzé</i>	368
276	Les forêts du Nord-Est et les plaines : le figuratif et le géométrique, <i>Emmanuel Désveaux</i>	370
278	Le Sud-Ouest : l’harmonie du monde chez les agriculteurs et les pasteurs du désert, <i>Jacques Galinier</i>	372
280	Le complexe cérémoniel du Sud-Est, <i>Claude-François Baudéz</i>	374

LA MÉSOAMÉRIQUE	
Introduction, <i>Claude-François Baudez et Pierre Becquelin</i>	376
L'art de la côte du golfe et le style olmèque, <i>Claude-François Baudez</i>	378
Teotihuacan, cité impériale, <i>Pierre Becquelin</i>	380
Art et jeu de balle sur la côte du golfe, <i>Claude-François Baudez</i>	382
Tula et Chichen Itza : des Toltèques aux Mayas, <i>Pierre Becquelin</i>	384
Les avatars du serpent à plumes, <i>Claude-François Baudez</i>	386
Le style Mixteca-Puebla dans la Mésoamérique postclassique, <i>Pierre Becquelin</i>	388
Tenochtitlan et l'art aztèque, <i>Pierre Becquelin</i>	390
La royauté maya et le style classique, <i>Claude-François Baudez</i>	392
L'architecture des cités Puuc, <i>Pierre Becquelin</i>	394
L'AMÉRIQUE CENTRALE ET L'AMÉRIQUE DU SUD	
Introduction, <i>Danièle Lavallée et Claude-François Baudez</i>	396
La sculpture en Amérique centrale, <i>Claude-François Baudez</i>	398
La sculpture de San Agustín, <i>Claude-François Baudez</i>	400
Origines et diffusion de l'art Chavín, <i>Henning Bischof</i>	402
L'art mochica : un art « classique » du Pérou, <i>Sergio Purin</i>	404
Les figurines féminines de l'Équateur préhispanique, <i>Jean-François Bouchard</i>	406
Ayacucho et Nasca : les prémices d'un empire, <i>Luis Guillermo Lumbreras</i>	408
Les styles céramiques de l'Amazonie, <i>Pierre Becquelin</i>	410
Les calebasses décorées du Pérou : continuité technique et évolution stylistique, <i>Danièle Lavallée et Jean-Christian Spahn</i>	412
L'ÉPOQUE MODERNE, DE LA RENAISSANCE AU ROMANTISME	
Introduction, <i>Philippe Sénéchal et Barthélémy Jobert</i>	414
La Renaissance	
Florence : les grandes découvertes, <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	416
L'Italie polycentrique, <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	418
Art et illusion en Italie du Nord, <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	420
L'Europe du Nord au XV ^e siècle , <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	422
Toscane et Ombrie, creusets de la nouvelle synthèse, <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	424
« Roma caput mundi », <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	426
L'Europe italienne : la diffusion des modèles, <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	428
La circulation accélérée des formes : estampes et plaquettes, <i>Philippe Sénéchal</i>	430
Réforme et Contre-Réforme : un affrontement Nord-Sud, <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	432
Puissances nouvelles, nouveaux centres, <i>Frédérique Lemerle et Yves Pauwels</i>	434
Venise et l'Italie du Nord, <i>Michel Hochmann</i>	436
Artistes, amateurs et collectionneurs : le modèle italien et sa diffusion en Europe, <i>Michel Hochmann</i>	438
L'Europe flamande : 1570-1620, <i>Philippe Sénéchal</i>	440
L'Âge classique	
Les moyens de diffusion : le mouvement académique, <i>Stéphane Guégan</i>	442
Les moyens de diffusion : l'estampe, <i>Marianne Grivel</i>	444
L'influence prépondérante de l'Italie	
Rome et les centres artistiques de l'Italie du Nord, <i>Stéphane Guégan</i>	446
Le foyer napolitain, <i>Stéphane Guégan</i>	448
L'Europe en Italie	
Le voyage en Italie au XVII ^e siècle , <i>Anne le Pas de Sécheval</i>	450
Les séjours d'artistes, <i>Anne le Pas de Sécheval</i>	452
Les répercussions en Europe	
L'Europe du Nord : la prépondérance flamande et hollandaise, <i>Stéphane Guégan</i>	454
La France au XVII ^e siècle : Paris et les provinces, <i>Stéphane Guégan</i>	456
L'Espagne : traditions autochtones et influences européennes, <i>Véronique Gerard-Powell</i>	458
L'art en Amérique latine : sources européennes et sentiment indien, <i>Véronique Gerard-Powell</i>	460
L'influence française en Europe, <i>Stéphane Guégan</i>	462
Le siècle des Lumières	
Les limites de l'expansion française, <i>Stéphane Guégan</i>	464
L'Angleterre : une figure singulière, <i>Barthélémy Jobert</i>	466
L'Espagne et le Portugal : du baroque aux Lumières, <i>Véronique Gerard-Powell</i>	468
L'Europe et l'Orient, <i>Barthélémy Jobert</i>	470
Le jardin en Europe : miroir de la raison, triomphe de l'illusion, <i>Claude Mignot</i>	472
Naissance de l'art néo-classique, <i>Adrien Goetz</i>	474
Le néo-classicisme : beauté universelle ou style international ?, <i>Adrien Goetz</i>	476
Vers le XIX^e siècle	
Naissance du patrimoine	
Les beaux-arts sous la Révolution : la liberté ou la mort, <i>Adrien Goetz</i>	478
Le Louvre de Napoléon : au cœur de l'Europe, <i>Adrien Goetz</i>	480
Une idée nouvelle en Europe, <i>Adrien Goetz</i>	482

Le mouvement romantique	
Naissance du romantisme : les écoles du Nord, <i>Barthélémy Jobert</i>	484
Naissance du romantisme : les îles Britanniques, <i>Barthélémy Jobert</i>	486
Un aboutissement : le romantisme français, <i>Barthélémy Jobert</i>	488
L'AFRIQUE	
Introduction, <i>Jean Devisse, Louis Perrois et Jean Polet</i>	490
Arts de cour	
Fastes des cours anciennes, <i>Francis Geus et Jean Polet</i>	492
Prestige et rayonnement : les chefferies de l'Afrique centrale, <i>Louis Perrois</i>	494
De Madagascar au golfe du Bénin : palais et arts de cour, <i>Jean Devisse</i>	496
Arts et religions des hommes	
Les savanes de l'Afrique de l'Ouest : les masques sculptés, <i>Michèle Coquet</i>	498
Peuples des côtes et des forêts : masques et cérémonials, <i>Alain-Michel Boyer</i>	500
L'Afrique équatoriale atlantique : les ancêtres, <i>Louis Perrois</i>	502
Périphéries d'accueil en Afrique	
Art musulman et arts africains, <i>Jean Devisse</i>	504
Rencontre entre l'Afrique et l'Europe : un syncrétisme artistique, <i>Ezio Bassani</i>	506
L'OCÉANIE	
Introduction, <i>Roger Boulay</i>	508
Parures et valeur d'échange : le tapa en Polynésie, <i>Marie-Claire Bataille-Benguigui</i>	510
De l'Indonésie au sud du Pacifique : les « grandes maisons », <i>Roger Boulay</i>	512
Entre la Mélanésie et la Polynésie : les dieux changent de visage, <i>Roger Boulay</i>	514
Le masque en Océanie : une diffusion contrariée, <i>Roger Boulay</i>	516
L'Australie : la peinture du Centre et le colonialisme, <i>Françoise Dussart</i>	518
LA MODERNITÉ : UNE CIRCULATION PLANÉTAIRE ?	
Introduction, <i>Yve-Alain Bois, Jean-Pierre Criqui et Henri Zerner</i>	520
L'éclatement du monde de la représentation	
1855 : l'art s'expose à Paris, <i>Barthélémy Jobert</i>	522
L'industrie du bibelot et du monument, et le renouveau de la sculpture, <i>Michel Assenmaker</i>	524
Les usages de la photographie, <i>Abigail Solomon-Godeau</i>	526
La naissance de la métropole moderne, <i>Jean-Louis Cohen</i>	528
De l'éclectisme à l'Art nouveau : les arts décoratifs et la production industrielle, <i>Jean-Paul Bouillon</i>	530
Le peintre de la vie moderne, <i>Éric Darragon</i>	532
Les transformations de la peinture : le paysage, <i>Éric Darragon</i>	534
Symbolisme, Art nouveau, expressionnisme : l'essor des courants internationaux, <i>Claude Frontisi</i>	536
Les avant-gardes et leur diffusion	
L'art occidental et les arts primitifs, <i>Philippe Peltier</i>	538
Le cubisme et sa diffusion, <i>Yve-Alain Bois</i>	540
Naissance des abstractions, <i>Yve-Alain Bois</i>	542
Le retour à l'ordre : valeurs morales et figuratives dans la peinture en France et en Italie, <i>Françoise Levaillant</i>	544
Architecture, les mouvements modernes en Europe, <i>Jean-Louis Cohen</i>	546
Une poétique du déjà-là : collages, readymades, objets trouvés, <i>Jean-Pierre Criqui</i>	548
Passages entre les arts, <i>François Albera</i>	550
Les « ismes » de l'art : la dissémination des centres, <i>Yve-Alain Bois</i>	552
La photographie au service de l'art, <i>Abigail Solomon-Godeau</i>	554
Entre l'Art déco et le design : les arts décoratifs et la production de masse, <i>Jean-Paul Bouillon</i>	556
De nouvelles frontières	
Le déclin de Paris, l'ascension de New York, <i>Yve-Alain Bois</i>	558
Universalité et particularismes de l'architecture moderne, <i>Jean-Louis Cohen</i>	560
Comment ne pas composer : la série, la répétition, le hasard, <i>Jean-Pierre Criqui</i>	562
La nature comme matériau et l'expérience de l'œuvre in situ, <i>Gilles A. Tiberghien</i>	564
L'esthétique de soi : de l'individu à la communauté, <i>Jacinto Lageira</i>	566
Le recyclage de la culture de masse par l'art, <i>Jacinto Lageira</i>	568
L'autre moitié de l'art, <i>Abigail Solomon-Godeau</i>	570
La culture planétaire : l'art moderne non occidental, <i>Guy Brett</i>	572
La culture planétaire : hégémonie et résistance, <i>Guy Brett</i>	574
Bibliographie	577
Glossaire	585
Index des illustrations	593
Diffusion et géographie de l'art	603
Table des auteurs	604