

# Table des matières

Avant-propos, Jacques Bersani  
Arts visuels, espace et territoire, Dario Gamboni

## L'ART PRÉHISTORIQUE, UN PHÉNOMÈNE PLANÉTAIRE

Introduction, Denis Vialou  
Images rupestres du Temps du rêve, Michel Lorblanchet  
Les images rupestres des premiers pasteurs du Sahara, Alfred Mazzolini  
L'art des Bochimans : peintures et gravures d'Afrique australe, James David Lewis-Williams et Thomas Arthur Dowson  
L'art rupestre en Inde : continuité et diversités, Denis Vialou  
Le premier art des grands chasseurs en Europe, Brigitte et Gilles Delluc  
La régionalisation de l'art magdalénien en Europe, Patrick Paillet  
Les foyers de l'art mésolithique : les Pyrénées et la Baltique, Michel Orliac

## L'EUROPE NÉOLITHIQUE ET PROTOHISTORIQUE

Introduction, Jean-Pierre Mohen  
La figure humaine au Néolithique, des Balkans à l'Atlantique, Catherine Louboutin  
Les foyers occidentaux de l'art mégalithique et leur rayonnement, Jean-Pierre Mohen  
L'or de Varna et la diffusion des symboles chalcolithiques du pouvoir, Christiane Eluère  
Espaces funéraires et religieux en Europe moyenne, José Gomez de Soto  
Les relations entre le sud et le nord de l'Europe aux Âges des métaux, Christiane Eluère et Jean-Pierre Mohen  
Les Celtes : genèse de l'art celtique, Alain Duval  
Les Celtes : l'autonomie de l'art celtique, Alain Duval

## LE PROCHE-ORIENT

Introduction, Jean-Claude Margueron  
Naissance d'un art sacré, Jacques Cauvin  
De la naissance des cités au premier empire mésopotamien  
Monocentrisme ou polycentrisme ?, Jean-Claude Margueron  
Styles et écoles, Jean-Claude Margueron  
Les échanges inter-iraniens, Pierre Amiet

## L'ÈRE DES GRANDS ROYAUMES

L'Élam : Anshân et Suse, Pierre Amiet  
La Mésopotamie  
La Babylonie écartelée : un faux monocentrisme, Jean-Claude Margueron  
La peinture murale : vers la fresque minoenne et le bas-relief assyrien, Béatrice Muller  
Le Levant

Le carrefour levantin : terre de créations nouvelles, Jean-Claude Margueron  
Le Levant : un foyer des arts du luxe, Annie Caubet  
Émar : un carrefour de la glyptique orientale, Dominique Beyer  
Les maquettes en terre cuite : aux confins de la céramique et de l'architecture, Béatrice Muller  
L'art du bas-relief anatolien : une tradition millénaire, Dominique Beyer

## LES GRANDS EMPIRES

Le décor architectural dans les capitales impériales, Jean-Claude Margueron  
Les centres du Levant, Annie Caubet  
La naissance de l'Iran iranien, Pierre Amiet  
Les Perses : un art impérial, Pierre Amiet

## L'ÉGYPTE PHARAONIQUE

Introduction, Jean Leclant  
Nagada : entre Sahara oriental et désert arabe, Béatrix Midant-Reynes  
Normes et écarts dans les représentations  
Figures et espaces, Marie-Ange Bonhème  
La perception de l'étranger, Marie-Ange Bonhème  
Le rayonnement culturel de l'Égypte en Nubie et au Proche-Orient, Marie-Ange Bonhème

## ART D'ÉTAT ET ART PROVINCIAL

Les temples : le lieu de l'ordre parfait, Luc Pfirsich  
La mise en scène du roi et des dieux, Luc Pfirsich  
Le roi et l'au-delà, Luc Pfirsich  
L'accès à l'empire des morts, Luc Pfirsich

5	Tradition et adaptation à l'histoire	102
10	Les modifications du portrait royal, Annie Forgeau	104
	Les particuliers : stéréotypes et individualisme, Annie Forgeau	106
	L'évolution des formes sous les dominations étrangères, Annie Forgeau	
18	<b>L'ASIE CENTRALE</b>	108
20	Introduction, Henri-Paul Francfort	
22	<b>Les oasis protohistoriques : la Bactriane et la Margiane</b>	110
24	Iran extérieur ou grand Élam, Pierre Amiet	
26	La civilisation de l'Oxus : une zone marginale des civilisations du Proche-Orient ?, Henri-Paul Francfort	112
28		
30	<b>Les steppes à l'Âge du fer</b>	114
32	L'art des nomades de Sibérie occidentale, Henri-Paul Francfort	
	L'art du Xinjiang : entre la Chine des Han, l'empire des steppes et l'Orient hellénisé, Corinne Debaine-Francfort	116
34	<b>L'art grec et ses prolongements en Asie centrale</b>	118
36	Au-delà du plateau iranien : un hellénisme des confins et ses descendants indo-bactriens, Paul Bernard	
38	L'argenterie sogdienne et son rayonnement sur le continent eurasiatique, Boris I. Marshak	120
40	<b>Le Tibet</b>	122
42	Les marches du Tibet aux sources de son premier art classique, Anne Chayet	
44	L'art sino-tibétain entre deux centralismes, Anne Chayet	124
46		
48	<b>LE MONDE MÉDITERRANÉEN</b>	126
	Introduction, Bernard Holtzmann	
50	<b>Premiers foyers, premiers échanges</b>	128
52	Les Cyclades : éveil d'un art, Jean-Claude Poursat	
	La Crète et le monde mycénien, Jean-Claude Poursat	130
	Les Phéniciens : de Tyr à l'Atlantique, Javier Teixidor	132
54	Chypre : entre l'Orient et la Grèce, Antoine Herry	134
56		
58	<b>Les pôles de l'archaïsme</b>	136
	L'Archéaïsme grec et l'Orient, Francis Croissant	
60	Artistes et artisans dans les cités archaïques : le problème des styles, Francis Croissant	138
	Art grec et art étrusque, Françoise Gaultier	140
62	Rome, cité étrusque, Filippo Coarelli	142
64	<b>Les mutations de la Grèce classique</b>	144
	Éclipse et apogée d'un centre : Athènes, des Perses à Périclès, Bernard Holtzmann	
66	Genèse et expansion d'un style : le maniérisme postparthénonien, Bernard Holtzmann	146
68	Un phénomène panhellénique : le dépassement du classicisme, Bernard Holtzmann	
70	La première hellénisation de la République romaine, Filippo Coarelli	148
72	<b>Le nouveau monde hellénistique</b>	150
74	La Macédoine et l'histoire de la grande peinture, Agnès Rouveret	
	Alexandrie : une ville grecque en terre égyptienne, Jean-Yves Empereur	152
76	Pergame et l'architecture du pouvoir, Pierre Gros	
78	L'or et l'argent : circulation des objets, circulation des artistes, Véronique Schiltz et Claude Rolley	154
80	Rome et l'hellénisme, Pierre Gros et Gilles Sauron	156
82		
	<b>L'épanouissement de l'art impérial</b>	158
84	Des Flaviens à Dioclétien : art impérial ou art universel ?, Jean-Pierre Adam	
86	Le dernier art triomphal et la permanence de l'image impériale, François Baratte	162
	Continuité et transformation d'un art somptuaire : les diptyques d'ivoire, Françoise Monfrin	164
88	<b>L'Empire romain : diversités régionales</b>	166
90	Héritage hellénistique, apport romain et styles locaux en Asie Mineure, Pierre Chuvin	
92	La Syrie : hellénisation ou romanisation ?, Janine et Jean Charles Balty	168
	Aux frontières orientales de l'Empire romain : Grecs et Romains, Parthes et Sassanides, Ernest Will	170
94	La diffusion de l'art gréco-romain en Arabie et en Égypte, Ernest Will	172
96	L'Afrique du Nord : art de Rome, art africain, Roger Hanoune	174
98	Permanence et transformations de l'art de la péninsule Ibérique, Javier Arce	176
100	Les provinces danubiennes : traditions celtiques et illyriennes, Miklós Szabó	178
		180

## **Le poids d'une conquête ?**

L'empreinte de Rome, *Christian Goudineau*

Survivance d'un fonds celtique, *Christian Goudineau*

## **BYZANCE**

Introduction, *Cyril Mango*

Aux origines de l'architecture religieuse : la coupole, *Jean-Pierre Sodini*

Les monastères et la diffusion de l'idéal monastique, *Charalambos Bouras*

La mosaïque : l'exportation d'un art constantinopolitain, *Théano Chatzidakis*

La peinture monumentale : de Constantinople aux provinces de l'Empire et aux États voisins, *Catherine Jolivet-Lévy*

Les manuscrits illustrés : lire l'image, *Nancy Ševčenko*

La diffusion des arts somptuaires, *Marlia Mundell Mango*

Les icônes : Constantinople et les foyers régionaux, *Théano Chatzidakis*

Les icônes : la fidélité à Byzance, *Théano Chatzidakis*

## **L'ISLAM**

Introduction, *Marianne Barrucand*

Le premier art islamique : les Omeyyades en Syrie, *Alastair Northedge*

Le transfert de la capitale du Levant en Mésopotamie, *Alastair Northedge*

Le centre de l'empire et les provinces périphériques, *Marianne Barrucand*

L'art du califat schismatique : les Fatimides, *Viktoria Meinecke-Berg*

La cristallisation de l'art dans les provinces orientales, *Marthe Bernus-Taylor*

Cordoue, province ou métropole à l'époque omeyyade ?, *Marianne Barrucand et Patrice Cressier*

Les empires berbères et leurs prolongements, *Marianne Barrucand et Patrice Cressier*

Le monde iranien : les invasions mongoles et timourides, *Marianne Barrucand*

Le Proche-Orient mamelouk, *Michael Meinecke*

L'art de l'Iran safavide et ses prolongements en Inde du Nord, *Marthe Bernus-Taylor*

L'art de l'empire ottoman : héritages et diffusion, *Stéphane Yerasimos*

## **LES MONDES MÉDIÉVAUX**

Introduction, *Daniel Russo*

### **LES MONDES MÉDIÉVAUX : LE HAUT MOYEN ÂGE**

Introduction, *Laure-Charlotte Feffer et Patrick Périn*

Transfiguration de l'art antique : l'art chrétien, *Françoise Monfrin*

Les sarcophages sculptés du sud-ouest de la Gaule, *Daniel Cazes*

#### **Les royaumes barbares d'Occident**

Les styles colorés, *Patrick Périn*

Les styles animaliers, *Patrick Périn*

Les arts précieux et les centres du pouvoir à l'époque carolingienne, *Danielle Gaborit-Chopin*

#### **L'image et le livre en Europe du Nord**

Tradition et innovations dans les scriptoria : le renouveau carolingien, *François Heber-Suffrin*

L'enluminure des livres liturgiques : du sacramentaire grégorien au pontifical romano-germanique, *Eric Palazzo*

### **LES MONDES MÉDIÉVAUX : L'ART ROMAN**

Introduction, *Marcel Durlat*

La naissance de l'art roman en Catalogne, *Marcel Durlat*

La première sculpture romane en France, *Marcel Durlat*

Les routes du pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle, *Marcel Durlat*

L'« école auvergnate », *Marcel Durlat*

Les passages muraux dans l'architecture anglo-normande, *Marcel Durlat*

Cluny et la diffusion de l'art clunisien, *Marcel Durlat*

Le retour à la statuaire dans le sud de la France et en Italie du Nord, *Marcel Durlat*

La peinture murale à Poitiers et son rayonnement, *Marcel Durlat*

Les scriptoria monastiques, *Marcel Durlat*

L'orfèvrerie mosane et colonaise, *Marcel Durlat*

La dilatation de la chrétienté, *Marcel Durlat*

Le carrefour sicilien, *Marcel Durlat*

### **LES MONDES MÉDIÉVAUX : L'ART GOTHIQUE ET LE STYLE GOTHIQUE INTERNATIONAL**

Introduction, *Daniel Russo*

Esquisses d'une géographie du gothique, *Daniel Russo*

La diffusion du gothique en architecture : un style moderne, *Daniel Russo*

Naissance et développement d'un style antiroman au centre de l'espace européen, *Daniel Russo*

La fin du style 1200 dans les arts figurés et l'affirmation du style gothique, *Daniel Russo*

Les nouveaux centres géographiques du style gothique après 1250, *Daniel Russo et Laurence Le Loup*

282

182

284

184

286

## **L'ASIE DU SUD ET DU SUD-EST**

186

188

292

Introduction, *Bruno Dagens*

294

190

296

L'indianité dans l'espace et dans le temps, *Bruno Dagens*

192

**La naissance des formes en Inde**

298

194

298

196

300

198

302

Mathura, ou l'invention des images, *Bruno Dagens*

200

202

**Le tissage de l'Inde**

304

204

306

Brassages internes et apports extérieurs autour de la Krishna, *Bruno Dagens*

206

308

La mise en couleurs : d'Ajanta à Kandy, *Marie Gatellier*

208

**Vers de nouveaux territoires**

310

210

312

212

314

214

314

De Nalanda à Angkor, ou les théologiens au service du roi, *Bruno Dagens*

216

316

Les nouveaux centres : la transfiguration d'Angkor et de Dvāravatī par les Thaïs, *Bruno Dagens*

218

316

L'islam en Indonésie, *Jacques Dumarçay*

220

324

222

## **L'EXTRÊME-ORIENT : LA CHINE**

224

Introduction, *Michèle Pirazzoli-t'Serstevens*

318

226

320

Chine occidentale, Chine orientale au Néolithique final : interactions et spécificités régionales, *Corinne Debaine-Francfort*

228

322

L'homme dans l'art pré-impérial : l'apport des cultures périphériques, *Alain Thote*

230

324

Des commandes royales au patronage des princes : l'essor des traditions métallurgiques régionales, *Alain Thote*

232

326

L'art Han entre régionalisme, indépendance et unification, *Michèle Pirazzoli-t'Serstevens*

234

328

Du fleuve Jaune au bas Yangzi : déplacement des centres, mutation des valeurs, *Michèle Pirazzoli-t'Serstevens*

236

330

Introduction et métamorphoses des modèles bouddhiques, *Robert Jera-Bazard et Monique Maillard*

238

332

Collaboration ou retraite : la longue alternative du lettré chinois, *Caroline Gyss-Vermande*

240

334

Peintres de cour, lettrés et artisans : les itinéraires croisés de l'art, *Caroline Gyss-Vermande*

242

336

Entre Occident et tradition : heurs et malheurs des arts graphiques chinois, *Alain Thote*

244

338

## **L'EXTRÊME-ORIENT : LA CORÉE**

246

340

Introduction, *Juliette Morillot*

248

342

Permanence du shamanisme : art et culture, *Juliette Morillot*

250

344

Les grès d'époque Choson et leur diffusion au Japon, *Christine Shimizu*

252

346

Au-delà du modèle chinois, *Juliette Morillot*

254

348

De la peinture classique à la peinture bourgeoise, *Christine Shimizu*

256

350

**De l'Occident au Japon**

258

352

L'art des Barbares du Sud, *Christine Shimizu*

## LA MÉSOAMÉRIQUE

- Introduction, *Claude-François Baudez et Pierre Becquelin*  
L'art de la côte du golfe et le style olmèque, *Claude-François Baudez*  
Teotihuacan, cité impériale, *Pierre Becquelin*  
Art et jeu de balle sur la côte du golfe, *Claude-François Baudez*  
Tula et Chichen Itza : des Toltèques aux Mayas, *Pierre Becquelin*  
Les avatars du serpent à plumes, *Claude-François Baudez*  
Le style Mixteca-Puebla dans la Mésoamérique postclassique, *Pierre Becquelin*  
Tenochtitlan et l'art aztèque, *Pierre Becquelin*  
La royauté maya et le style classique, *Claude-François Baudez*  
L'architecture des cités Puuc, *Pierre Becquelin*

## L'AMÉRIQUE CENTRALE ET L'AMÉRIQUE DU SUD

- Introduction, *Danièle Lavallée et Claude-François Baudez*  
La sculpture en Amérique centrale, *Claude-François Baudez*  
La sculpture de San Agustín, *Claude-François Baudez*  
Origines et diffusion de l'art Chavín, *Henning Bischof*  
L'art mochica : un art « classique » du Pérou, *Sergio Purin*  
Les figurines féminines de l'Équateur préhispanique, *Jean-François Bouchard*  
Ayacucho et Nasca : les prémisses d'un empire, *Luis Guillermo Lumbreras*  
Les styles céramiques de l'Amazonie, *Pierre Becquelin*  
Les calebasses décorées du Pérou : continuité technique et évolution stylistique, *Danièle Lavallée et Jean-Christian Spahni*

## L'ÉPOQUE MODERNE, DE LA RENAISSANCE AU ROMANTISME

- Introduction, *Philippe Sénéchal et Barthélémy Jobert*

### La Renaissance

- Florence : les grandes découvertes, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
L'Italie polycentrique, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
Art et illusion en Italie du Nord, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
L'Europe du Nord au XV<sup>e</sup> siècle, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
Toscane et Ombrie, creusets de la nouvelle synthèse, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
« Roma caput mundi », *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
L'Europe italienne : la diffusion des modèles, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
La circulation accélérée des formes : estampes et plaquettes, *Philippe Sénéchal*  
Réforme et Contre-Réforme : un affrontement Nord-Sud, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
Puissances nouvelles, nouveaux centres, *Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*  
Venise et l'Italie du Nord, *Michel Hochmann*  
Artistes, amateurs et collectionneurs : le modèle italien et sa diffusion en Europe, *Michel Hochmann*  
L'Europe flamande : 1570-1620, *Philippe Sénéchal*

### L'Âge classique

- Les moyens de diffusion : le mouvement académique, *Stéphane Guégan*  
Les moyens de diffusion : l'estampe, *Marianne Grivel*

### L'influence prépondérante de l'Italie

- Rome et les centres artistiques de l'Italie du Nord, *Stéphane Guégan*  
Le foyer napolitain, *Stéphane Guégan*

### L'Europe en Italie

- Le voyage en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle, *Anne le Pas de Sécheval*  
Les séjours d'artistes, *Anne le Pas de Sécheval*

### Les répercussions en Europe

- L'Europe du Nord : la prépondérance flamande et hollandaise, *Stéphane Guégan*  
La France au XVII<sup>e</sup> siècle : Paris et les provinces, *Stéphane Guégan*  
L'Espagne : traditions autochtones et influences européennes, *Véronique Gerard-Powell*  
L'art en Amérique latine : sources européennes et sentiment indien, *Véronique Gerard-Powell*  
L'influence française en Europe, *Stéphane Guégan*

### Le siècle des Lumières

- Les limites de l'expansion française, *Stéphane Guégan*  
L'Angleterre : une figure singulière, *Barthélémy Jobert*  
L'Espagne et le Portugal : du baroque aux Lumières, *Véronique Gerard-Powell*  
L'Europe et l'Orient, *Barthélémy Jobert*  
Le jardin en Europe : miroir de la raison, triomphe de l'illusion, *Claude Mignot*  
Naissance de l'art néo-classique, *Adrien Goetz*  
Le néo-classicisme : beauté universelle ou style international ?, *Adrien Goetz*

### Vers le XIX<sup>e</sup> siècle

#### Naissance du patrimoine

- Les beaux-arts sous la Révolution : la liberté ou la mort, *Adrien Goetz*  
Le Louvre de Napoléon : au cœur de l'Europe, *Adrien Goetz*  
Une idée nouvelle en Europe, *Adrien Goetz*

## Le mouvement romantique

- 376 Naissance du romantisme : les écoles du Nord, *Barthélémy Jobert* 484  
378 Naissance du romantisme : les îles Britanniques, *Barthélémy Jobert* 486  
380 Un aboutissement : le romantisme français, *Barthélémy Jobert* 488  
382  
384  
386 Introduction, *Jean Devisse, Louis Perrois et Jean Polet* 490  
388  
390 Arts de cour  
392 Fastes des cours anciennes, *Francis Geus et Jean Polet* 492  
394 Prestige et rayonnement : les chefferies de l'Afrique centrale, *Louis Perrois* 494  
De Madagascar au golfe du Bénin : palais et arts de cour, *Jean Devisse* 496  
Arts et religions des hommes  
396 Les savanes de l'Afrique de l'Ouest : les masques sculptés, *Michèle Coquet* 498  
398 Peuples des côtes et des forêts : masques et cérémonials, *Alain-Michel Boyer* 500  
400 L'Afrique équatoriale atlantique : les ancêtres, *Louis Perrois* 502  
Périphéries d'accueil en Afrique  
402  
404 Art musulman et arts africains, *Jean Devisse* 504  
406 Rencontre entre l'Afrique et l'Europe : un syncrétisme artistique, *Ezio Bassani* 506  
410  
412 Introduction, *Roger Boulay* 508  
Parures et valeur d'échange : le tapa en Polynésie, *Marie-Claire Bataille-Benguigui* 510  
De l'Indonésie au sud du Pacifique : les « grandes maisons », *Roger Boulay* 512  
Entre la Mélanésie et la Polynésie : les dieux changent de visage, *Roger Boulay* 514  
Le masque en Océanie : une diffusion contrariée, *Roger Boulay* 516  
L'Australie : la peinture du Centre et le colonialisme, *Françoise Dussart* 518  
L'OCÉANIE  
416  
418  
420  
422 Introduction, *Yve-Alain Bois, Jean-Pierre Criqui et Henri Zerner* 520  
L'éclatement du monde de la représentation  
424  
426 1855 : l'art s'expose à Paris, *Barthélémy Jobert* 522  
428 L'industrie du bibelot et du monument, et le renouveau de la sculpture, *Michel Assenmaker* 524  
430 Les usages de la photographie, *Abigail Solomon-Godeau* 526  
432 La naissance de la métropole moderne, *Jean-Louis Cohen* 528  
434 De l'éclectisme à l'Art nouveau : les arts décoratifs et la production industrielle, *Jean-Paul Bouillon* 530  
436 Le peintre de la vie moderne, *Éric Darragon* 532  
438 Les transformations de la peinture : le paysage, *Éric Darragon* 534  
440 Symbolisme, Art nouveau, expressionnisme : l'essor des courants internationaux, *Claude Frontisi* 536  
Les avant-gardes et leur diffusion  
442  
444 L'art occidental et les arts primitifs, *Philippe Peltier* 538  
Le cubisme et sa diffusion, *Yve-Alain Bois* 540  
Naissance des abstractions, *Yve-Alain Bois* 542  
446 Le retour à l'ordre : valeurs morales et figuratives dans la peinture en France et en Italie, *Françoise Levaillant* 544  
448 Architecture, les mouvements modernes en Europe, *Jean-Louis Cohen* 546  
450 Une poétique du déjà-là : collages, readymades, objets trouvés, *Jean-Pierre Criqui* 548  
452 Passages entre les arts, *François Albera* 550  
Les « ismes » de l'art : la dissémination des centres, *Yve-Alain Bois* 552  
La photographie au service de l'art, *Abigail Solomon-Godeau* 554  
Entre l'Art déco et le design : les arts décoratifs et la production de masse, *Jean-Paul Bouillon* 556  
De nouvelles frontières  
458  
460 Le déclin de Paris, l'ascension de New York, *Yve-Alain Bois* 558  
462 Universalité et particularismes de l'architecture moderne, *Jean-Louis Cohen* 560  
Comment ne pas composer : la série, la répétition, le hasard, *Jean-Pierre Criqui* 562  
La nature comme matériau et l'expérience de l'œuvre in situ, *Gilles A. Tiberghien* 564  
464 L'esthétique de soi : de l'individu à la communauté, *Jacinto Lageira* 566  
466 Le recyclage de la culture de masse par l'art, *Jacinto Lageira* 568  
468 L'autre moitié de l'art, *Abigail Solomon-Godeau* 570  
470 La culture planétaire : l'art moderne non occidental, *Guy Brett* 572  
472 La culture planétaire : hégémonie et résistance, *Guy Brett* 574  
474  
476 Bibliographie 577  
Glossaire 585  
Index des illustrations 593  
478 Diffusion et géographie de l'art 603  
480 Table des auteurs 604