

# Obsah

PŘEDMLUVA .....	7	4	PLOŠNÉ OBRAZCE, ZÁKLADY PLOŠNÉ KOMPOZICE, ČLENĚNÍ PLOCHY .....	37
1 ÚVOD .....	9			
1.1 Kreslicí papíry .....	9	4.1	Dělení plošných geometrických obrazců .....	37
1.1.1 Konceptní papír .....	9	4.2	Poměry plošných obrazců .....	38
1.1.2 Strojový (kancelářský) papír .....	9	4.3	Kompozice – druhy .....	38
1.1.3 Kreslicí kartón (papír) .....	9	4.3.1	Plošná kompozice .....	38
1.1.4 Akvarelový kartón (papír) .....	9	4.3.2	Hmotová kompozice .....	41
1.1.5 Rýsovací kartón (kladívkový papír) .....	9	4.3.3	Prostorová kompozice .....	41
1.1.6 Balicí papír .....	9	4.4	Složky kompozice, kompoziční prvky .....	42
1.1.7 Pastelový kartón .....	9	4.4.1	Proporce (poměry) .....	42
1.1.8 Příprava papíru na kreslení .....	10	4.4.2	Kontrast .....	43
1.2 Kreslířské pomůcky .....	10	4.4.3	Rytmus .....	43
1.2.1 Tužky a tuhy .....	10	4.4.4	Harmonie .....	43
1.2.2 Pera .....	11	4.4.5	Gradace .....	43
1.2.3 Inkousty .....	12	4.4.6	Symetrie .....	43
1.2.4 Tuše .....	12	4.4.7	Centrální řešení .....	44
1.2.5 Scriptol .....	12	4.4.8	Asymetrie .....	44
1.2.6 Barvy .....	12	4.4.9	Tektonika .....	44
1.2.7 Štětce .....	14	4.4.10	Struktura a barva .....	44
1.2.8 Pryže .....	14	4.5	Základy plošné kompozice, členění plochy, uplatňování kompozičních prvků .....	44
1.2.9 Fixativy .....	14			
1.2.10 Potřeby na stříkání .....	15			
1.2.11 Otisky .....	15			
1.3 Počítačové konstruování a kreslení .....	15			
2 ÚVODNÍ CVIKY TUŽKOU A PEREM .	18	5	ZÁKLADY GRAFICKÝCH A ŠTĚTCOVÝCH TECHNIK .....	46
2.1 Nácvik přímek a šrafování .....	18	5.1	Grafické kreslířské techniky .....	46
2.2 Nácvik lomených čar a křivek .....	19	5.1.1	Kresba tvrdými kreslířskými materiály .....	46
3 PÍSMO .....	22	5.1.2	Kresba měkkými kreslířskými materiály .....	46
3.1 Vývoj písma .....	22	5.2	Štětcové (malířské) techniky .....	48
3.2 Písmo ve stavebně technické praxi .....	24	5.2.1	Barviva – barvy .....	49
3.2.1 Grotesk .....	24	5.2.2	Psychologické působení barev .....	50
3.2.2 Zúžený grotesk .....	25	5.2.3	Akvarel .....	51
3.2.3 Písmo pro technické výkresy .....	26	5.2.4	Kvaš .....	52
3.2.3.1 Typy a rozměry písma .....	26	5.2.5	Tempera .....	52
3.2.3.2 Latinská abeceda .....	27	5.2.6	Latexové barvy .....	52
3.2.3.3 Číslice a značky .....	27	5.3	Kombinované a jiné techniky .....	54
3.2.4 Normalizované písmo podle ČSN 01 0451 Technické písmo .....	27	5.3.1	Lavírování .....	54
3.3 Seskupování (rozsazování) písmen .....	33	5.3.2	Rozmývaný pastel .....	54
3.4 Úprava písemných a grafických prací ...	34	5.3.3	Tupování .....	54
3.5 Písmo v počítačových programech .....	36	5.3.4	Koláž .....	54

6	LINEÁRNÍ KRESLIŘSKÁ PERSPEKTIVA .....	55	8.1.3	Postup při kreslení .....	87
6.1	Všeobecně o lineární perspektivě .....	55	8.2	Kreslení budov, architektonických detailů s grafickým a barevným pojednáním ...	88
6.2	Volba stanoviště, zorného úhlu a polohy horizontu .....	56	8.2.1	Kreslení podle modelů .....	95
6.3	Perspektivní zobrazování geometrických těles do pomocných krychlí a hranolů .....	58	8.2.2	Kreslení exteriérů .....	97
6.3.1	Krychle v průčelné poloze .....	59	8.2.3	Kreslení interiérů .....	99
6.3.2	Rovinné řezy krychlí, rozdělování krychle, kreslení geometrických těles do pomocné krychle v průčelné poloze .....	60	9	OSVĚTLOVÁNÍ .....	101
6.3.3	Pomocné hranoly a sítě odvozené z krychle v průčelné poloze .....	61	9.1	Technické osvětlení základních geometrických obrazců a těles v pravouhlém a kosoúhlém promítání .	101
6.3.4	Zobrazování kružnic a rotačních těles ..	63	9.2	Osvětlení v perspektivním zobrazování .....	108
6.3.5	Krychle v nárožní poloze .....	64	9.3	Kreslení zastíněných ploch .....	117
6.3.6	Pomocné hranoly a sítě odvozené z krychle v nárožní poloze .....	67	10	RELIÉF .....	118
6.3.7	Krychle v obecné poloze .....	68	10.1	Charakteristika a pojmenování reliéfů .....	118
6.4	Geometrická tělesa, architektonické konstrukce .....	70	10.2	Stručně o vývoji reliéfu .....	121
7	ZPŮSOBY PROSTOROVÉHO ZOBRAZOVÁNÍ KONSTRUOVANÁ PERSPEKTIVA ..	71	11	SOUBORNÁ CVIČENÍ .....	122
7.1	Axonometrická zobrazení .....	71	11.1	Studie lidské postavy, stafáž a doplňky perspektivy .....	122
7.1.1	Kosoúhlé promítání .....	71	11.1.1	Způsoby kreslení .....	122
7.1.2	Axonometrické promítání .....	72	11.1.2	Zásady uplatňování stafážních prvků ..	125
7.2	Perspektivní zobrazování Konstruovaná perspektiva .....	72	11.2	Studie stromů, keřů a okrasných rostlin .....	127
7.2.1	Základy konstruované perspektivy .....	72	11.2.1	Druhy stromů a jejich charakteristické znaky .....	127
7.2.2	Perspektivní zobrazování prostorových útvarů .....	74	11.2.2	Kreslení stromů a ozdobných rostlin ..	127
8	PERSPEKTIVNÍ KRESLENÍ PODLE MODELU A SKUTEČNOSTI	85	11.3	Zakreslování stafáže do perspektivy ...	135
8.1	Kreslení skupiny těles a budov v lineární kresbě .....	85	11.4	Práce podle daných podkladů s aplikací osvětlení, stafáže, grafických a štětcových technik .....	135
8.1.1	Pomocný obrazec .....	85	11.4.1	Fasáda objektu .....	135
8.1.2	Přeměňování vzdáleností a úhlů (vizírování) .....	86	11.4.2	Zastavovací studie – urbanistické seskupení hmot .....	138
			11.4.3	Objekt s okolím a interiér objektu v perspektivním zobrazení .....	143
			11.4.4	Úprava obrazu a jeho umístění .....	153
				Přehled použitých technických norem, předpisů a literatury .....	154