

Índice

PRÓLOGO. El noble mito de los godos, <i>por Luis Alberto de Cuenca</i>	9
INTRODUCCIÓN: <i>Hispania Gothorum</i>	15
CAPÍTULO 1. Una y diversa: la formación nacional de España	25
1. Antiguas y modernas: la paradoja de las naciones	26
2. «A una corona reducidos»: el caso español	38
3. Godos y españoles: el mito neogótico	55
4. Un pasado a la medida: la hora de la reescritura	80
CAPÍTULO 2. Historias de godos: usos y abusos	83
1. Leyendas y mitos: la continua reescritura de la historia	84
2. Cosas de godos en la historiografía de los siglos XVI y XVII	100
3. <i>Laus Hispaniae</i> : corografías góticas (Toledo)	125
4. Imágenes de poder: listas, emblemas y espejos de príncipes	132
CAPÍTULO 3. Godos de ficción: visiones y reflejos	143
1. «Godo Quijote»: los godos de Cervantes	145
2. De bárbaros a pícaros: novelas góticas	158
3. De traidor a santo: el príncipe Hermenegildo en el teatro	164
4. Godos en escena: Lope y Calderón	179
5. «Todos blasonan»: Quevedo, la poesía y los godos	194
6. El Ícaro del norte: el rey godo de Suecia	205
CAPÍTULO 4. La <i>Gothic connection</i> : el ingenio de la diplomacia	215
1. Batallas de salón: embajadas y relaciones internacionales	216

2. Alianzas godas: Saavedra Fajardo y la <i>Corona gótica</i>	222
3. «Insignes campeones»: las <i>Selvas dánicas</i> del conde de Rebo- lledo	230
CAPÍTULO 5. Siglo de Oro, siglo de godos: conclusiones	241
BIBLIOGRAFÍA	249

Ilustración de cubierta: Francisco de Herrera el Mozo,
El triunfo de san Hermenegildo (1654). Fragmento.
Museo del Prado, Madrid

Índice

9	Prólogo. El noble mito de los godos, por Luis Alberto de Cuenca
15	Introducción: <i>Hispania Gothorum</i>
25	Capítulo 1. Una y diversa: la formación nacional de España
26	1. Aguas y montañas: la batalla de las Navas
38	2. «A una corona tejida»: el caso español
55	3. Godos y españoles: el mito neogótico
80	4. Un pasado a la medida: la hora de la rescatada
83	Capítulo 2. Historias de godos: usos y abusos
84	1. Leyendas y mitos: la continua reescritura de la historia
100	2. Cosas de godos en la historiografía de los siglos XVI y XVII
125	3. <i>Las Hispanias: corografías góticas</i> (Toledo)
132	4. Imágenes de poder: listas, emblemas y espejos de príncipes
143	Capítulo 3. Godos de ficción: visiones y reflejos
145	1. «Godo Quijote»: los godos de Cervantes
158	2. De bárbaros a pícaros: novelas góticas
164	3. De traidor a santo: el príncipe Hermenegildo en el teatro
179	4. Godos en escena: López de Utrera
194	5. «Todos los godos son iguales»: los godos en la literatura
205	6. El león del norte: el mito de los godos
215	Capítulo 4. La Gota: el mito de la diplomacia
216	1. Batallas de salón: embajadas y relaciones internacionales