

Índice

PRÓLOGO. El noble mito de los godos, por Luis Alberto de Cuenca	9
INTRODUCCIÓN: <i>Hispania Gothorum</i>	15
CAPÍTULO 1. Una y diversa: la formación nacional de España	25
1. Antiguas y modernas: la paradoja de las naciones	26
2. «A una corona reducidos»: el caso español	38
3. Godos y españoles: el mito neogótico	55
4. Un pasado a la medida: la hora de la reescritura	80
CAPÍTULO 2. Historias de godos: usos y abusos	83
1. Leyendas y mitos: la continua reescritura de la historia	84
2. Cosas de godos en la historiografía de los siglos XVI y XVII	100
3. <i>Laus Hispaniae</i> : corografías góticas (Toledo)	125
4. Imágenes de poder: listas, emblemas y espejos de príncipes	132
CAPÍTULO 3. Godos de ficción: visiones y reflejos	143
1. «Godo Quijote»: los godos de Cervantes	145
2. De bárbaros a pícaros: novelas góticas	158
3. De traidor a santo: el príncipe Hermenegildo en el teatro	164
4. Godos en escena: Lope y Calderón	179
5. «Todos blasonan»: Quevedo, la poesía y los godos	194
6. El Ícaro del norte: el rey godo de Suecia	205
CAPÍTULO 4. La <i>Gothic connection</i> : el ingenio de la diplomacia	215
1. Batallas de salón: embajadas y relaciones internacionales	216

2. Alianzas godas: Saavedra Fajardo y la <i>Corona gótica</i>	222
3. «Insignes campiones»: las <i>Selvas dánicas</i> del conde de Rebolledo	230
CAPÍTULO 5. Siglo de Oro, siglo de godos: conclusiones	241
BIBLIOGRAFÍA	249

Ilustración de cubierta: Francisco de Herrera el Mozo,
El triunfo de san Hermenegildo (1654). Fragmento.
 Museo del Prado, Madrid

2	Introducción: <i>Hijaburría Coquetería</i>
12	
22	CAPÍTULO 1. Unas y otras: la formación discursiva de EspaÑa
28	Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece las sanciones correspondientes a los que se publican o reproducen, total o parcialmente, en todo o en parte, una obra literaria, artística	1. <i>Artefactos y significados de los godos</i> por Luis Alfonso de Cárdenas
38	2. <i>Ay ay ay</i> : colonizaciones y exilio
52	3. <i>Cognos et sapientiae</i> : el mito del ocogolludo
80	4. Un basurero es la muerte. Los godos. Los discursos
83	a científica, o su transformación, interpretación o circulación artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicado
84	5. <i>Treviñez, jiribilla y sonata</i>
100	6. <i>Coses de godos en la historiografía de los siglos XVI y XVII</i>
122	7. <i>Tres Hijaburrías: colonizaciones políticas (Toledo)</i>
132	8. <i>Imágenes de poder: ritos, cumplimientos y espelhos de plenipotencia</i>
143	CAPÍTULO 3. Godos de ficción: visiones y reflexiones
145	1. « <i>Godó Milotic</i> »: los godos de Cervantes
158	2. De paisanos a pictores: novelas históricas
164	3. De usridor a sultán: el plenipotente Hernández Pacheco en el teatro
176	4. Godos en escena: López, Cerdá, Adrián
184	5. « <i>Todopoderoso</i> »: el heredero de los godos
202	6. El castillo que dio nombre a Godó, el que nació en su casa
212	CAPÍTULO 4. Las Grandes visiones: los discursos
216	1. <i>Bases de sistema: compás de las interacciones</i>