

O B S A H

Ú v o d e m

5

A. REFORMY TRADIČNÍCH ZÁPISŮ

I. ZNAKOVÁ KVANTIFIKACE A DIALEKTICKÉ PROMĚNY

9

II. BRAILOVA KONVENČNÍ SYSTEMATIKA

27

B. NOVOCDBÉ FIXAČNÍ KONCEPCE

III. GRAFICKÝ OBRAZ SOUČASNÝCH SKLADEBNÝCH FORMACÍ

41

IV. ZÁPISOVÉ METODY TECHNICKÉ HUDBY

55

V. UMĚLECKÉ ATRAKCE A MEZNÍ PERFORMANCE

66

Z Á V Ě R E M

75

Retrospektivní výběr graficko notačních znaků

76

P r a m e n y

90

Soupis použité a doporučující literatury

95

S o u p i s z k r a t e k

104

P ř í l o h y

A. Hába, Fantazie Nr. 2, op. 19 pro čtvrttónový klavír /1924/

I

A.Schönberg, Pierrot lunaire /1912/, č.1;	
Komorní symfonie /1906/, č.2	II
W.Lutosławski, Ach můj Jasieńko /1945/	III
"Dolů po řece Swanee"	IV
Notace seriální hudby na milimetrovém papíru	V
S.Slonimskij, Dialogy pro dechové kvinteto /1964/	VI
A.Webern, Variationen für Klavier /1936/	VII
J.Rychlík, Africký cyklus pro 8 dechových nástrojů a klavír /1962/	VIII
E.Brown, Folio, listopad 1952	IX
K.Hashagen, Cymbalon /výběr/	X
Programový diapozitiv č.I /velká aleatorika/	XI
P.Blatný, Rytmus a timbry pro jazzový orchestr /1964/	XII
J.Malovec, Koncertná hudba	XIII
L.Poděšť, Partita pro smyčce, kytaru a bicí /1967/	XIV
P.Blatný, 24.VII.1967, Skladba pro jazzový orchestr /1967/	XV
P.Blatný, für Graz, Skladba pro jazzový orchestr /1966/	XVI
K.Penderecki, Cfiarom Hiroszimy. Tren /1960/	XVII
K.Meyer, I Kwartet smyczkowy, op.8 /1963/	XVIII
K.Penderecki, Polymorphia /1961/	XIX
H.M.Górecki, Genesis II canti strumentali per 15 esecutori, op.19, nr 2 /1962/	XX
J.Hatrík, Canto responsoriale pre 2 miešané zbory a 4 tympany	XXI
B.Schäffer, Topofonica na 40 instrumentów /1959-60/	XXII
P.Kolman, Sonata canonica /per clarinetto e clarinetto basso, 1963/	XXIII
B.Schäffer, Studium w diagramie /1956/	XXIV
K.Stockhausen, Klavierstück VI /1954/	XXV
K.Stockhausen, fixace části orchestrálního průběhu	XXVI
C.Kohoutek, grafický plán dětského sboru Práči	XXVII
P.Blatný, Koncert pro jazzový orchestr /1961-63/, I. Passacaglia /Prológ/	XXVIII

	111/
Blokové schéma studia pro elektronicko hudbu	XXIX
K.Stockhausen, Elektronische Studien II /1953-54/	XXX
J.A.Riedl, Komposition für elektronische Klänge, Nr.2	XXXI
Partitura elektronické hudby	XXXII
W.Kotoński, Etidua na jedno uderzenie w talerz /1959/	XXXIII
V.Godzjackij, Čtyři etudy pro magnetofon /1964-65/	XXXIV
B.Schäffer, Symfonia-muzyka elektroniczna /1964-66/	XXXV
A.Dobrowolski, Muzyka na tásme magnetofonowa i obój solo /1965/	XXXVI
M.Košut, Lety vodních ptáků /1974, revize 1980/	
T.Ruller, Čslava průletu vodních ptáků /1981/	XXXVII
Počítačový obraz ženy	XXXVIII
Computerový diagram skladby Plot /1967/	XXXIX
Computerový program hudební skladby	XL
G.M.Koenig, Projekt 1-Rhytmik PR 4 /1964/	XLI
V.R.Misieł, "Sonata widm"	XLII
I.Zeljenka, Sláčikový kvartet /1963/	XLIII
E.Brown, Folio, prosinec 1952	XLIV
A.Logothetis, Konvolut grafických partitur /1958-65/	XLV