

I N H A L T

<i>Oskar Schürer</i> : Prag als Stadttypus	5
<i>Leo Perutz</i> : Die Pest in Prag	12
<i>Johannes Haase</i> : Alt-Prager Typen	27
<i>Karl Hans Strobl</i> : Der Flamänder	33
<i>Rudolf F. Prochazka</i> : Was die Prager Glocken erzählen	45
<i>Oskar Wiener</i> : Ballade vom letzten Tage	51
<i>Erwin Felber</i> : Aus Prags musikalischer Vergangen- genheit	54
<i>Otto Kletzl</i> : Vom Veitsdom zu Prag	69
<i>Käthe Spiegel</i> : Vormärzfasching	76
<i>Otto Pick</i> : Der philatelistische Seifensieder	82
<i>Ernst Kraus</i> : Heine in Prag	87
<i>Paul Kornfeld</i> : Gedicht in Prosa	91
<i>Rudolf Fuchs</i> : Vor Tag	93
<i>Erich Steinhard</i> : Ein Beethovenirrtum im Jahre des Herrn 1926	95
<i>Oskar Baum</i> : Selbstbegegnung	98
<i>Johannes Ursidil</i> : Gothische Antlitze	103
<i>Franz Werfel</i> : Fragmente	III

<i>Ludwig Winder</i> : Urlaub	114
<i>Alfred Einstein</i> : Italienische Musik am Kaiserhof vor der Stilwende um 1600	123
<i>Robert Hohlbaum</i> : Abschied von Prag	134
<i>Paul Leppin</i> : Gärten der Kindheit	134
<i>Paul Nettel</i> : Da Ponte, Casanova und Böhmen	139
<i>Max Heller</i> : Das letzte Blatt eines Tagebuches	149
<i>Oskar Kraus</i> : Der kontrahierte Schweinskopf	155
<i>Oskar Schürer</i> : Die Abteilung „Alt Prag“ der „Urania“	161