

I N H A L T

<i>Oskar Schürer: Prag als Stadtypus</i>	5
<i>Leo Perutz: Die Pest in Prag</i>	12
<i>Johannes Haase: Alt-Prager Typen</i>	27
<i>Karl Hans Strobl: Der Flamänder</i>	33
<i>Rudolf F. Prochazka: Was die Prager Glocken erzählen</i>	45
<i>Oskar Wiener: Ballade vom letzten Tage</i>	51
<i>Erwin Felber: Aus Prags musikalischer Vergan- genheit</i>	54
<i>Otto Kletzl: Vom Veitsdom zu Prag</i>	69
<i>Käthe Spiegel: Vormärzfasching</i>	76
<i>Otto Pick: Der philatelistische Seifensieder</i>	82
<i>Ernst Kraus: Heine in Prag</i>	87
<i>Paul Kornfeld: Gedicht in Prosa</i>	91
<i>Rudolf Fuchs: Vor Tag</i>	93
<i>Erich Steinhard: Ein Beethovenirrtum im Jahre des Herrn 1926</i>	95
<i>Oskar Baum: Selbstbegegnung</i>	98
<i>Johannes Urzidil: Gothische Antlitze</i>	103
<i>Franz Werfel: Fragmente</i>	111

<i>Ludwig Winder: Urlaub</i>	114
<i>Alfred Einstein: Italienische Musik am Kaiserhof vor der Stilwende um 1600</i>	123
<i>Robert Hohlbaum: Abschied von Prag</i>	134
<i>Paul Leppin: Gärten der Kindheit</i>	134
<i>Paul Nettl: Da Ponte, Casanova und Böhmen</i>	139
<i>Max Heller: Das letzte Blatt eines Tagebuchs</i>	149
<i>Oskar Kraus: Der kontrahierte Schweinskopf</i>	155
<i>Oskar Schürer: Die Abteilung „Alt Prag“ der „Urania“</i>	161