

Obsah

Úvod	9
1 Obecné zamyšlení nad vybavením	13
Úvodní úvaha	13
Vliv přepokládaných typů projektů	14
Vzorové finanční rozpočty	16
2 Software	19
Multitrackové aplikace	20
<i>Vlastnosti multitrackových programů a zásady při výběru</i>	20
<i>Pro Tools LE</i>	34
<i>Pro Tools FREE 5.0</i>	37
SONAR	38
<i>Vegas Video 2.0</i>	41
<i>Vegas Audio 2.0 LE</i>	44
<i>Cubase VST/32 5.0</i>	44
<i>Cubase VST 5.0</i>	48
<i>Cubasis VST</i>	48
<i>WaveLab 3.0</i>	49
<i>Adobe Premiere 6.0</i>	52
<i>Závěr z porovnání multitrackových aplikací</i>	54
Singletrackové aplikace	55
<i>Sound Forge 5.0</i>	56
<i>Sound Forge XP Studio 5.0</i>	60
<i>Cool Edit 2000</i>	60
Programy pro hudebníky	64
ACID	64
<i>Power Chords</i>	67
<i>ReBirth RB-338 2.0.1</i>	70
Reason	70
<i>Audio Phonics Guitar Tuner 1.02</i>	72

Efekty a efektové sady	72
<i>Waves 3.2</i>	72
<i>XFX</i>	75
Odšumovací a restaurační nástroje	77
<i>Steinberg DeNoiser</i>	77
<i>Sonic Foundry Noise Reduction</i>	78
<i>Dart Pro 32</i>	78
<i>Dart Pro 98</i>	79
<i>Sound Laundry 2.5</i>	80
<i>WAVClean</i>	80
<i>Osiris</i>	81
Nástroje pro vypalování a extrakci z CD	81
<i>CDFS</i>	82
<i>CDEx 1.3</i>	83
<i>Windows Media Player 7.1</i>	83
<i>Easy CD Creator</i>	85
<i>GetItOnCD</i>	86
Přehrávače	86
<i>Windows Media Player 7.1</i>	86
<i>WinAmp</i>	87
<i>Free DVD Player</i>	87
Jiné nástroje pro práci se zvukem	88
<i>Hubi's LoopBack Device</i>	88
<i>AlgoTest</i>	88
<i>Snížení rychlosti CD</i>	89
Nástroje pro práci s MP3 a dalšími komprimovanými formáty	90
Videonástroje	90
<i>VirtualDub</i>	90
<i>TMPEGenc</i>	91
<i>MPEGed</i>	91
<i>MpegProperties</i>	92
Systémové utility	92
<i>TimerExit</i>	92
<i>SpaceMonger</i>	93
<i>CacheMaster</i>	93

3 Hardware 95

Počítač	95
<i>Procesor a základní deska</i>	96

Paměť RAM	97
Pevný disk (HDD)	97
CD-ROM, CD-RW, DVD-ROM	98
Grafická karta a monitor	98
Karta pro zpracování videa	99
Skříň (case)	99
Operační systém	101
Drobné příslušenství k PC	101
UPS	102
Zvukové karty a zvuková rozhraní	103
Sound Blaster Live! 5.1	103
Sound Blaster Audigy	109
Reproduktorový systém DeskTop Theatre DTT2200	116
Digi 001	117
Digi ToolBox XP	119
Digi ToolBox CD	120

4 Ostatní vybavení

121

Mikrofony	121
Směrová charakteristika	121
Mikrofony z hlediska konstrukce	124
Důležité parametry	125
Příslušenství mikrofonů	128
Praktický výběr vhodného mikrofonu	129
Mixážní pulty	131
Vstupy	131
Výstupy	133
Ovládací prvky	133
Monitory	138
Základní požadavky na kvalitní monitory	139
Sluchátka	139
Monitory pro blízký poslech	140
Velké monitory	142
Koncové zesilovače	142
Zařízení pro reprodukci a záznam	143
Tape deck	143
MiniDisc	143
CD, CD-R, CD-RW, DVD	144
DAT	145
Videorekordér, TV	146

Externí zvukové procesory	146
<i>Kompresory a limitery</i>	147
<i>Ekvalizéry</i>	148
Další potřebná zařízení	149
<i>Propojovací pole</i>	149
<i>Kabely, konektorové adaptéry</i>	149
<i>Klávesy</i>	150
5 Vhodné prostory	151
Studio	151
Režie	154
Zázemí	158
6 Nastavení a zapojení	159
Nastavení PC	159
<i>Oddělení využití PC pro audio a pro běžný provoz</i>	159
<i>Optimalizace PC pro práci s audiem</i>	161
<i>Nastavení důležitých parametrů audioaplikací</i>	163
Zapojení	164
<i>Propojení zařízení</i>	164
<i>Synchronizace</i>	166
Péče o zařízení	167
<i>Testování</i>	167
<i>Údržba</i>	167
<i>Bezpečnostní opatření</i>	168
7 Příprava projektu	169
Koncepce	169
Organizační záležitosti	171
Technická příprava	172
Preprodukce	174
Příprava na PC	174
8 Nahrávání	175
Příprava na nahrávání	175
Snímání různých zdrojů zvuku	177
<i>Mikrofonní techniky</i>	177
<i>Snímání bicích nástrojů</i>	178

Snímání basové kytary	180
Snímání elektrické kytary	180
Snímání akustické kytary	181
Snímání lidského hlasu	181
Nahrávání mimo studio	185
<i>Live nahrávka</i>	185
<i>Nahrávání v terénu</i>	186
<i>Živý zvuk pro video</i>	187
Záznam	187
<i>Vlastní nahrávání na PC</i>	187
<i>Psaní poznámek</i>	190
9 Střih	191
Výběr z nahraného materiálu	191
Odstranění nahraných chyb	192
Sestavení	195
Vyčištění	195
10 Mixáž	197
Přechod od střihu k mixáži	197
Automatizace	198
Softwarový mixpult	199
Použití efektových procesorů	202
<i>Obecné postupy</i>	202
<i>Ekvalizéry</i>	204
<i>Dynamické procesory</i>	206
<i>Delay</i>	209
<i>Reverb</i>	210
<i>Časová komprese/expanze</i>	211
<i>Pitch Shift</i>	211
<i>Další efekty</i>	213
Hlasitost a směrování	213
Vytvoření submixu	214
Příprava na mastering	215
11 Mastering	217
Konečné úpravy	217
<i>Vlastnosti výsledného zvuku</i>	217

<i>Nástroje používané při masteringových úpravách</i>	219
<i>Konečné sestavení</i>	220
<i>Poslech</i>	221
<i>Příprava pro komerční výrobu</i>	222
<i>Kontrola a schválení</i>	223
Vlastní výroba výstupních médií	223
<i>CD</i>	223
<i>Videokazeta</i>	224
<i>VCD (video CD)</i>	225
<i>DVD</i>	226
<i>Minidisk (MD)</i>	226
<i>Kazeta (MC)</i>	226
12 Zálohování a archivace	227
<i>Volba zařízení</i>	227
<i>Zálohování během projektu</i>	228
<i>Konečná archivace</i>	230
13 Zkušební projekt	231
<i>Příprava</i>	231
<i>Nahrávání</i>	235
<i>Střih</i>	237
<i>Mixáž</i>	239
<i>Mastering a výroba</i>	240
<i>Zálohování a archivace</i>	242
Slovník důležitých pojmů	243
Závěr	253
Příloha A	255
Příloha B	257
Rejstřík	259