

Содержание

Введение	9
Общая часть.	17
О двух типах музыки.	19
Музыка, космос и история	37
Откровение Нового Завета и богослужебное пение	77
Проект хронологических соотношений	111
Специальная часть	141
О созвездии Рыб	143
О проблеме новизны	157
Предпосылки возникновения принципа композиции	167
Возникновение принципа композиции.	183
Проблемы нотного письма	197
Личность композитора	221
Часть, подводящая некоторые итоги	237
Время композиторов.	239
Музыкальные революции.	289
Краткий обзор нотационных систем	309
Заключение	333
Татьяна Чередниченко. Об авторе	349
Олег Аронсон. Musica minima	371