

## SADRŽAJ

Predgovor Vladimira Cvetkovića Severa.....	5
<b>1. UVOD .....</b>	<b>9</b>
TREBA LI SNIMATI DOKUMENTARNE FILMOVE?...	9
ŽIVOT NA FILMU .....	10
AUTENTIČNA FILMSKA GENERACIJA.....	11
SVJEDOK NAŠEG VREMENA.....	12
KINEMATOGRAFIJA PUNA KOMPLEKSA .....	13
<b>2. PRVA NAČELA DOKUMENTARNOG FILMA.....</b>	<b>15</b>
MALA REKAPITULACIJA .....	15
SVETA PRAVILA.....	21
<b>3. PRVI SU STARTALI DOKUMENTARISTI.....</b>	<b>25</b>
MALA REKAPITULACIJA √ DRUGI PUT.....	25
TRADICIJA HRVATSKOG DOKUMENTARCA.....	30
<b>4. O SCENARIJU DOKUMENTARNOG FILMA .....</b>	<b>33</b>
<b>5. SCENARIJI ZORANA TADIĆA .....</b>	<b>41</b>
Zoran Tadić: ZADNJA POŠTA - MUĆ	
scenarij za kratkometražni dokumentarni film .....	41



Zoran Tadić: DRUGE	
scenarij za kratkometražni dokumentarni film . . . . .	43
Zoran Tadić: PLETENICE	
scenarij za kratkometražni dokumentarni film . . . . .	47
Zoran Tadić: DERNEK	
scenarij za kratkometražni dokumentarni film . . . . .	52
<b>6. SADRŽAJNO-OBLIKOVNA SVOJSTVA FILMSKOG ZAPISA U FILMOVIMA ZORANA TADIĆA. . . . .</b>	<b>57</b>
SADRŽAJ I TEMA. . . . .	59
NAČIN OBLIKOVANJA FILMSKOG ZAPISA. . . . .	60
DUGI KADAR . . . . .	63
KRUPNOPLANOST . . . . .	64
CRNO-BIJELOST. . . . .	66
NIJEMOST ILI MUTAVOST . . . . .	68
ELIPTIČNOST . . . . .	70
PRATEĆA KAMERA . . . . .	71
NAČELA SJEDINJAVANJA: LOGIČKE STRUKTURE . . . . .	72
<b>7. DRAMATURŠKO-OBLIKOVNA SVOJSTVA ZAGREBAČKIH DOKUMENTARISTA U ODNOSU NA FILMOVE ZORANA TADIĆA. . . . .</b>	<b>75</b>
FILMOVI “U ŽIVOTU” . . . . .	77
“ŠUTLJIVA OSTVARENJA” . . . . .	78
ODRICANJA U FILMOVIMA ZORANA TADIĆA. . . . .	78
<b>8. POETSKI DOKUMENTARIZAM U FILMOVIMA ZORANA TADIĆA . . . . .</b>	<b>81</b>
ŠTO JE TO DOKUMENTARNI FILM . . . . .	81
POETSKO U TADIĆEVOM ČISTOM DOKUMENTARCU . . . . .	83



FILMSKO DJELO.....	85
<b>9. BIOGRAFSKA BILJEŠKA O ZORANU TADIĆU I FILMOGRAFIJA .....</b>	<b>89</b>
BIOGRAFIJA .....	89
FILMOGRAFIJA .....	93
<b>10. LITERATURA .....</b>	<b>97</b>