

INHOUD

13	VOORWOORD
15	INLEIDING
19	AANKOMST, VEROVERING EN VERLIES
41	INTERMEZZO 1: ESAIAS BOURSSE
47	INTERMEZZO 2: PIERRE-ANDRÉ DE SUFFREN
51	NEDERLANDS BESTUUR OP EEN VER EILAND
69	INTERMEZZO 3: TWEE VERSCHILLENDE WERELDEN NAAST ELKAAR
77	FORTEN, PAKHUIZEN EN KERKEN
95	INTERMEZZO 4: DOMINEE BALDAEUS IN JAFFNA
99	DE COMPAGNIE EN DE KONING VAN KANDY
121	INTERMEZZO 5: EEN BIJZONDERE BUIT
125	INWONERS VAN HET TERRITOIR VAN DE COMPAGNIE
145	INTERMEZZO 6: POFFERTJESPANNEN, WAFELIJZERS EN BROEDERVORMEN
147	KANEEL EN OLIFANTEN
163	INTERMEZZO 7: JAN BRANDES TEKENT DE OLIFANTENVANGST
169	HET LAND DAT DE COMPAGNIE NIET KENDE
185	INTERMEZZO 8: DE KONESWARAM-TEMPEL IN TRINCOMALEE
189	FOTOGRAFEN IN CEYLON, 1870–1930
199	INTERMEZZO 9: COLOMBO GEFOTOGRAFEERD
202	NOTEN
207	ARCHIEVEN, KRANTEN & LITERATUUR
210	LIJST VAN AFBEELDINGEN
216	REGISTER

Brands geïnteresseerd in de geschiedenis van de
welke praktijk die wetenschap van de geschiedenis
aanpakken? Dit was maar een van de vele vragen
die hij zich afvroeg.

Naar aanleiding van de collectie van het Etno-
Museum vertelt dit boek een verhaal van wederzijds
aanpak en samenwerking van koloniale en lokale
historiërs en onderzoekers. Het boek is een
bijdrage aan de kennis van de geschiedenis van
Ceylon en de Nederlandse Compagnie. Het boek
is een bijdrage aan de kennis van de geschiedenis
van de Nederlandse Compagnie en de geschiedenis
van Ceylon. Het boek is een bijdrage aan de
kennis van de geschiedenis van de Nederlandse
Compagnie en de geschiedenis van Ceylon.

Nira Wickramaratne
Hoogleraar Modern South Asian Studies, Universiteit
Leiden