

Содержание

| | |
|--|----|
| Вводное слово | 6 |
| I Предмет исследования, общественные функции литературы, методы литературоведения, филология, структура литературоведения | |
| (Иво Поспишил) | 7 |
| А) Предмет исследования | 7 |
| Б) Общественные функции литературы и искусства | 9 |
| II Краткий путеводитель по литературоведческим методам классического и современного периодов (Иво Поспишил) | 15 |
| А) Введение | 15 |
| Б) Литературоведческий импрессионизм | 16 |
| В) Биографический и психологические методы | 17 |
| Экскурс 1/кейс стади: Авторефлексия/автоаксиология творчества и одна традиция русской эстетической мысли (Иво Поспишил) | 22 |
| Г) Позитивизм – социологические подходы | 29 |
| Д) Имманентные/автономные/текстуальные методы | 34 |
| Экскурс 2/кейс стади: Брненская судьба Романа Якобсона в призме vota separata (Иво Поспишил) | 38 |
| Е) Литературоведческая феноменология | 49 |
| Ж) Марксизм в литературоведении и литературоведческая антропология | 51 |
| З) Постструктураллистские методы | 55 |
| 1) Духоведение/Geisteswissenschaft как вдохновение и преддверие | 55 |
| 2) Герменевтика и рецептивная эстетика | 55 |
| 3) Деконструктивизм | 57 |
| 4) Когнитивизм | 57 |
| Экскурс 3/кейс стади: Проблема структуры, функции и использования литературоведческих терминов: по следам собственных попыток (Иво Поспишил) | 58 |
| III Поэтика (Иво Поспишил) | 65 |
| А) Теория стиха | 65 |

| | |
|--|------------|
| Экскурс 4/кейс стади: К традиции бриненского стиховедения и специфике русской поэзии (Иво Поспишил) | 71 |
| Экскурс 5/кейс стади: Стихи 101. Русская поэзия и цифровые технологии (Яна Костинцова) | 81 |
| Экскурс 6/кейс стади: Русская видеопоэзия – «алхимический жанр» после 2012 года (Яна Костинцова) | 88 |
| Экскурс 7/кейс стади: Мультилингвальная поэзия в контексте мультимедиа или Какие языки нужны цифровой поэзии? (Яна Костинцова) | 95 |
| Б) Теория прозы | 103 |
| 1) Идейно-тематический пласт | 103 |
| 2) Морфология литературного произведения | 104 |
| В) Теория драмы | 108 |
| IV Жанровый аспект литературы – генология/жанрология (Иво Поспишил) | 110 |
| А) Генология/жанрология как наука | 110 |
| Б) Жанровая систематика | 113 |
| 1) Эпос | 113 |
| 2) Лирика | 116 |
| 3) Драма как раздел жанрологии | 117 |
| Экскурс 8/кейс стади: Правда и ложь мемуаров (Иво Поспишил) | 118 |
| V Литературная компаративистика (Иво Поспишил) | 126 |
| Экскурс 9/кейс стади: Литературная компаративистика и методология (Иво Поспишил) | 127 |
| Экскурс 10/кейс стади: Ареал/славистика/компаративистика (Иво Поспишил) | 130 |
| Экскурс 11/кейс стади: Теория русской литературы в славянском контексте в концепции ареальных и жанровых исследований, стилистики и поэтики (Иво Поспишил) | 139 |
| VI Теория фольклорных и песенных текстов, предназначенных для театра, фильма, радио и телевидения (Иво Поспишил) | 156 |
| VII Теория массовой/тривиальной и инзитной/наивной литературы (Иво Поспишил) | 158 |
| VIII Теория литературы для детей и молодежи (Иво Поспишил) | 162 |
| IX Теория перевода/Транслатология (Иво Поспишил) | 166 |
| X Ареальные исследования (Иво Поспишил) | 168 |
| XI Эволюция литературы (Иво Поспишил) | 172 |

| | |
|---|------------|
| А) Метод и стиль | 173 |
| Б) Направление, течение и художественная система | 173 |
| XII Литературоведческая славистика (Иво Поспишил) | 183 |
| Экскурс 12/кейс стади: Франк Вольман и его полемики о панславизме (Иво Поспишил) | 184 |
| XIII Русско-чешский словарь избранных литературоведческих терминов | |
| (Яна Костинцова, Иво Поспишил) | 200 |
| XIV Избранная литература (Яна Костинцова, Иво Поспишил) | 213 |
| XV Приложения/кейс стади | 220 |
| Приложение 1: «Между страницей и стеной». Русская цифровая литература в постцифровую эпоху (Яна Костинцова) | 220 |
| Приложение 2: Читать город. Современная поэзия в публичном пространстве (Яна Костинцова) | 228 |
| Приложение 3: От коллажа к мультимедийности. Русская литература и визуальность: от модернизма к постмодернизму (Яна Костинцова) | 235 |
| Приложение 4: Автор(ство) в киберпространстве (Яна Костинцова, Луцие Матейкова) | 246 |
| Приложение 5: Русская литература и ее культурный контекст в межвоенной, войenne и послевоенной Чехословакии: четыре удивительных эпизода (Иво Поспишил) | 252 |
| XVI Издательские заметки | 266 |
| Экскурсы | 266 |
| Приложения | 267 |