

Содержание

Вводное слово	6
I Предмет исследования, общественные функции литературы, методы литературоведения, филология, структура литературоведения (Иво Поспишил)	7
А) Предмет исследования	7
Б) Общественные функции литературы и искусства	9
II Краткий путеводитель по литературоведческим методам классического и современного периодов (Иво Поспишил)	15
А) Введение	15
Б) Литературоведческий импрессионизм	16
В) Биографический и психологические методы	17
Экскурс 1/кейс стадии: Авторефлексия/автоаксиология творчества и одна традиция русской эстетической мысли (Иво Поспишил)	22
Г) Позитивизм – социологические подходы	29
Д) Имманентные/автономные/текстуальные методы	34
Экскурс 2/кейс стадии: Бренская судьба Романа Якобсона в призме <i>vota separata</i> (Иво Поспишил)	38
Е) Литературоведческая феноменология	49
Ж) Марксизм в литературоведении и литературоведческая антропология	51
3) Постструктуралистские методы	55
1) Духоведение/ <i>Geisteswissenschaft</i> как вдохновение и преддверие	55
2) Герменевтика и рецептивная эстетика	55
3) Деконструктивизм	57
4) Когнитивизм	57
Экскурс 3/кейс стадии: Проблема структуры, функции и использования литературоведческих терминов: по следам собственных попыток (Иво Поспишил)	58
III Поэтика (Иво Поспишил)	65
А) Теория стиха	65

Экскурс 4/кейс стадии: К традиции брянского стиховедения и специфике русской поэзии (Иво Поспишил)	71
Экскурс 5/кейс стадии: Стихи 101. Русская поэзия и цифровые технологии (Яна Костинцова)	81
Экскурс 6/кейс стадии: Русская видеопэзия – «алхимический жанр» после 2012 года (Яна Костинцова)	88
Экскурс 7/кейс стадии: Мультилингвальная поэзия в контексте мультимедиа или Какие языки нужны цифровой поэзии? (Яна Костинцова)	95
Б) Теория прозы	103
1) Идейно-тематический пласт	103
2) Морфология литературного произведения	104
В) Теория драмы	108
IV Жанровый аспект литературы – генология/жанрология (Иво Поспишил)	110
А) Генология/жанрология как наука	110
Б) Жанровая систематика	113
1) Эпос	113
2) Лирика	116
3) Драма как раздел жанрологии	117
Экскурс 8/кейс стадии: Правда и ложь мемуаров (Иво Поспишил)	118
V Литературная компаративистика (Иво Поспишил)	126
Экскурс 9/кейс стадии: Литературная компаративистика и методология (Иво Поспишил)	127
Экскурс 10/кейс стадии: Ареал/славистика/компаративистика (Иво Поспишил)	130
Экскурс 11/кейс стадии: Теория русской литературы в славянском контексте в концепции ареальных и жанровых исследований, стилистики и поэтики (Иво Поспишил)	139
VI Теория фольклорных и песенных текстов и текстов, предназначенных для театра, фильма, радио и телевидения (Иво Поспишил)	156
VII Теория массовой/тривиальной и низитной/наивной литературы (Иво Поспишил)	158
VIII Теория литературы для детей и молодежи (Иво Поспишил)	162
IX Теория перевода/Транслатология (Иво Поспишил)	166
X Ареальные исследования (Иво Поспишил)	168
XI Эволюция литературы (Иво Поспишил)	172

А) Метод и стиль _____	173
Б) Направление, течение и художественная система _____	173
XII Литературоведческая славистика (Иво Поспишил) _____	183
Экскурс 12/кейс стади: Франк Вольман и его полемики о панславизме (Иво Поспишил) _____	184
XIII Русско-чешский словарь избранных литературоведческих терминов (Яна Костинцова, Иво Поспишил) _____	200
XIV Избранная литература (Яна Костинцова, Иво Поспишил) _____	213
XV Приложения/кейс стади _____	220
Приложение 1: «Между страницей и стеной». Русская цифровая литература в постцифровую эпоху (Яна Костинцова) _____	220
Приложение 2: Читать город. Современная поэзия в публичном пространстве (Яна Костинцова) _____	228
Приложение 3: От коллажа к мультимедийности. Русская литература и визуальность: от модернизма к постмодернизму (Яна Костинцова) _	235
Приложение 4: Автор(ство) в киберпространстве (Яна Костинцова, Луция Матейкова) _____	246
Приложение 5: Русская литература и ее культурый контекст в межвоенной, военной и послевоенной Чехословакии: четыре удивительных эпизода (Иво Поспишил) _____	252
XVI Издательские заметки _____	266
Экскурсы _____	266
Приложения _____	267