

V. ZÁKLADNÍ HUDEBNĚ SÉMOTICKÁ PROBLEMATIKA	5
A. SÉMOTICKÁ PROBLEMATIKA DEFINICE HUDBY, HRANIC HUDBY A DIALEKTIKA HUDBY A MIMOHUDEBNÍHO (J. Fukač)	5
1. Sémiotické aspekty komunikace o hudbě	5
2. Hudba a realita mimo ni	21
3. K definici hudby	25
B. K OTÁZCE METAZNAKŮ V HUDBĚ	31
1. Obecná problematika	31
2. Metaznaky na poli hudby	36
C. K DALŠÍM PROBLÉMOVÝM OKRUHŮM	53
1. Působení hudby a prezentační efekt (I. Poledňák)	53
a) Úvodem	53
b) Obecně o prezentaci	57
c) Tři roviny bazální prezentace	60
d) Zprostředkovaná prezentace	62
e) Podmínky a způsoby uplatnění prezentace	63
2. Hudba jako specifický znakový systém	67
a) Ke vztahu hudby a tzv. obecného jazyka	67
b) Ke specifickým, relativně stabilizovaným sémantickým hudebním jednotkám (J. Jiránek)	74
3. Hudební struktura jako syntakticko-sémantická totalita (J. Volek - I. Poledňák)	82
a) Obecně k muzikologickému užití pojmu "struktura"	82
b) Hudební struktura ve znakové situaci a v procesu semiózy	85
4. Sémantické důsledky dialektického interakčního dění na ose paradigma - syntagma	92
VI. EXEMPLIFIKACE BĚŽNÝCH POSTUPŮ V HUDEBNÍ SEMIÓZE	98
A. K VYBRANÝM KOMPLEXNĚJŠÍM ZPŮSOBŮM	98
1. Sémantizace hudby pomocí interstrukturálních návazností (I. Poledňák)	98
a) Obecně o interstrukturálních návaznostech	98

b) Pohled na jednotlivé způsoby interstruk- turálních návazností	99
c) Hudební citát jako sémanticky nejproduk- tivnější forma interstrukturálních ná- vazností	103
2. Zhudebňování textu - textování hudby (J. Fukač - L. Dohnalová)	108
3. Program a programnost v hudbě (J. Jiránek)	126
4. Kontrast jako sémantický činitel (I. Poled- ňák)	129
5. Sémantičnost variačního principu (J. Fukač)	133
6. Originalita jako sémantický faktor (J. Vo- lek - I. Poledňák)	141
B. K VYBRANÝM DÍLČÍM POSTUPŮM	147
1. Sémantizace ve středověké a renesanční hudbě (J. Černý)	147
2. Figury a afekty (J. Fukač)	163
3. Zvukomalba a jevy příbuzné (I. Poledňák)	172
4. Hudební symbolika	178
5. Technika příznačných motivů	184
6. Sémantizace pomocí nářeků mluvy (M. Štěd- roň)	194
C. HUDBA V KOOPERUJÍCÍCH SEMIÓZÁCH	199
1. Obecně o kooperujících semiózách (J. Fukač)	199
2. Vztah hudby a slova (J. Fukač - L. Dohnalo- vá)	200
3. Sémiotické aspekty vztahu "hudba - výtvar- né umění" (J. Fukač)	216
VII. HUDEBNÍ SEMIÓZA JAKO PSYCHICKO - SOCIÁLNÍ PRO- CES	227
A. SEMIOPSYCHOLOGICKÁ HYPOTÉZA (J. Kulka)	227
B. VRSTEVNATOST HUDEBNÍ SEMIÓZY	238
1. Trojfázová semióza hudby jako interpretač- ního umění (J. Jiránek)	238
2. K dalším sémantickým aspektům hudební pro- dukce (I. Poledňák)	249
3. K dalším sémantickým aspektům hudební in- terpretace (J. Fukač)	256

	Strana
4. Podíl hudebního analytika, vykladače, kritika, popularizátora na sémantizaci hudby (L. Faltus - I. Poledňák)	266
5. Zaměřenost k semióze: sémantické gesto, rukopis atp. (L. Dohnalová)	270
VIII. HUDEBNÍ SEMIÓZA V HISTORICKÉ PERSPEKTIVĚ (J. Fukač)	277
1. Metodologické problémy historického výzkumu	277
2. Hudební semióza v perspektivě historie	286