

O b s a h .

	Str.
I. DOBA PŘEDHISTORICKÁ	
Hudba v prvobytně pospolné společnosti (PRAVĚK)	5
II. DOBA HISTORICKÁ	
STAROVĚK	7
a) Hudba orientálních kultur	7
Egyptané	7
Assyřané	8
Babyloňané	8
Indové	8
Peršané	9
Arabové	9
Židé	10
Čiňané	11
Japonci	13
Řekové	13
Římané	28
b) Hudba v období raného feudalismu	31
STŘEDOVĚK	36
a) Duchovní hudba středověku	36
b) Světská hudba středověku	41
Počátky vícehlasu	47
Nástrojová hudba středověku	52
Hudební estetika ve středověku	52
Hudební teorie ve středověku	53
Hudební umění rané renesanční společnosti	56
1. Ars antiqua	56
2. Ars nova	58
3. Období nizozemské polyfonie	62
Doba vrcholné hudební renesance:	
1. Římská škola	64
2. Benátská škola	67
Nástrojová hudba pozdní renesance	69
Hudební teorie této doby ,	72
NOVOVĚK	73
Počátky opery	73
B a r o k o	80
1. Baroko v hudbě světské	82
2. Baroko v hudbě duchovní	82
3. Baroko v hudbě lidové	82

<u>Italská</u> hudba 17. - 18.stol.	82
A) Hudba světšská	83
a) Operní	83
1. Benátská škola.	83
2. Neapolská škola	86
3. Boloňská škola	93
b) Instrumentální	94
1. Houslová literatura	96
2. Klavírní literatura	97
3. Violoncellová literatura.	99
B) Hudba duchovní.	99
a) Oratorní	99
b) Chrámová	100
<u>Francouzská</u> hudba 17. - 18. stol.	101
A) Počátky francouzské opery	102
B) Nástrojová hudba.	108
<u>Anglická</u> hudba 17. - 18. stol.	111
Německá hudba 17. - 18. stol.	114
A) Počátky německé opery	114
B) Nástrojová hudba	115
C) Duchovní hudba	116
a) Katolická	116
b) Protestantská	117
Vrcholné zjevy barokové hudby německé. . .	118
R o k o k o	126
Přehled hlavní literatury již bylo při práci použito	129
Rejstřík jmen hudebníků, hudebních skladatelů, spisovatelů a teoretiků	130
Rejstřík jmen nehudebníků	132
Rejstřík skladeb a teoretických spisů ve skriptech uvedených	133
Rejstřík věcný	135