

5	Úvod
	I
11	Mágovia v biblickom kontexte Miroslav Varšo
	II
45	Ikonografia, kult a osobitosti vývoja témy Troch kráľov v Byzantskej ríši a jej sférach vplyvu Vratislav Zervan
	III
103	Obrazové koncepcie troch mudrcov od ranokresťanského obdobia po raný stredovek Martin Vančo
	IV
143	Trojkráľová téma v umení vrcholného stredoveku Ivan Gerát
	V
175	Klaňanie troch kráľov v nástennom maliarstve 14. a 15. storočia na Slovensku: ikonografia a eucharistický kontext Peter Megyeši
	VI
201	Trojkráľové stretnutie triptychovej formy a retábulového oltára Marian Zervan a Ivan Gerát
	VII
251	Formovanie florentských obrazových vetiev klaňania mudrcov Anna A. Hlaváčová

	VIII
307	Botticelli a Leonardo Návrat mágov Stanislava Kustrová
	IX
341	Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Klaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest Barbara Hodášová
	X
377	Vplyv konfesionalnej príslušnosti na inscenáciu školských hier o troch kráľoch/mudrcoch na území Uhorska v 17. storočí Miroslav Varšo
	XI
399	Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia Peter Ruščin
	XII
427	Dve teatralizované formy slávania Troch kráľov: trojkráľový sprievod a koledovanie Anna A. Hlaváčová
	XIII
471	Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely Hana Urbancová
511	Bibliografia – Pramene – Zoznam reprodukcii – Menný register – Miestny register – O autoroch