

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I. KATHOLISCHE AUFKLÄRUNG	11
II. NATÜRLICHE THEOLOGIE UND AUFKLÄRUNG	
Maulbertschs Deckengemälde in der Bibliothek des Prämonstratenserklosters Bruck a. d. Thaya	17
Das verschwundene Hauptwerk	17
Der Verfasser des Programms und der „Historischen Erklärung“: P. Norbert Korber und seine Ziele	24
Ikonographische Rekonstruktion des Bibliotheksfreskos	27
Die „Weisheit“ in Bibliotheksprogrammen vor Maulbertsch	31
Zur Ikonologie des Brucker Bibliotheksgemäldes:	49
Das „Licht der Natur“	49
Die Epoche des Gesetzes	58
Die aufgeklärte Lehre der Kirche	60
Mit Vernunft und Willen zur „Ewigen Weisheit“	63
Die „Weisheit“ und die Erziehung des Menschengeschlechts	69
Bild und Text – strukturelle Unterschiede	74
Über den Zusammenhang der Fresken in Bibliothek und Refektorien	76
Zur Ikonographie der Toleranz	80
Historische Voraussetzungen	80
Exkurs über Maulbertschs „Bild der Duldung“	83
Über die Verständlichkeit der Bildsprache	89

III. „WAHRE“ und „FALSCHER“ AUFKLÄRUNG

Der Philosophische Saal des Klosters Strahov in Prag	101
Staatskirchentum und Vaterland	101
Bildzeugnisse der Staatsreform Maria Theresias	101
Die Kirche im Staatsdienst	102
Bibliotheksneubau im Zeichen der Aufklärung Josephs II.	107
Etappen der Ausstattung	113
Architekturbestimmende Bücherschränke	113
Nobilitierung der Grisaillemalerei	115
Maulbertschs Auftrag	117
„Historische Beschreibungen“	120
Unterschiede zwischen den Deckengemälden von Bruck und Strahov	122
Ikonographische Bestimmbarkeit und konzeptionelle Deutlichkeit	122
Religion statt Vernunft	125
Standhaft gegen französisch-revoltierende Philosophie	127
Böhmische Heilige	137
Maulbertsch und die Kritik der Deckenmalerei	139
Autonomie des Kunstwerks versus nützlichen Illusionismus	145
Geschichte und Kunst als neue Denkkategorien	152

IV. DIE AUFGEKLÄRTE LEHRE DER KIRCHE

Der Bibliothekssaal des Klosters Geras	161
Der Aufstieg der Kirche	161
Deckenmalerei am Ende der Epoche	167

V. AUSBLICK: KULTURGESCHICHTE STATT HEILSGESCHICHTE

LITERATUR	181
-----------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEIS	195
--------------------------	-----

APPENDIX

Historische Erklärung Der Kalkmahlerey in Freßko, Welche In dem königlichen Stift Bruck an der Taja . . . auf dem Gewölbe des dasigen Büchersaals . . . in einen einzigen zusammenhangenden Plafond Anton Maulpertsch . . . im Jahre 1778. Herbstmonates verfertigt hat, Znaim o. J. (1778)	197
Historische Beschreibung der vom Anton Maulbertsch . . . am Bibliothekgewölbe der königlichen Prämonstratenserordens-Kanonie, am Berge Sion zu Prag, im Jahre 1794, in einem zusammenhangenden Plafond in Fresko dargestellten Kalkmahlerey, Prag 1797	207
Historico-philosophica descriptio picturae novae bibliothecae fornici inductae in Canoniam Strahoviensem Canonorum Praemonstratensium Pragae in Monte Sion ab Antonio Maulbertsch, Prag 1797	229

REGISTER	261
----------------	-----