

# Obsah

I. PŘEDMLUVA .....	9
1. Hlubinný realismus F. M. Dostojevského a jeho výkladový model .....	14
2. Umělecké dílo a osobnost autora .....	28
3. Ironický literární styl .....	35
4. Charakter úhrnné hodnoty díla F. M. Dostojevského a jeho vývojový aspekt .....	44
II. DÍLO F. M. DOSTOJEVSKÉHO PŘED UVĚZNĚNÍM .....	49
5. Sentimentalita a ambivalence .....	52
6. Vynořování symbolična .....	58
7. Ironie, tenze a synkretismus .....	66
8. Vazebná síla komplexu .....	75
9. První verze literárního frenetična: euforie .....	82
10. Zanořování komična .....	91
11. Vypravěč a textový autor .....	99
12. Pluralita řečových modů a mluvní mimeze .....	106
III. DOSTOJEVSKÉHO DÍLO PO NÁVRATU Z VĚZENÍ .....	111
13. Skrytá síla komedie .....	113
14. Komédie jako theatrum mundi .....	121
15. Káznice jako symbol světa .....	132
16. Druhá verze literárního frenetična: deprese .....	158
17. Třetí verze literárního frenetična: dysforie .....	169
18. Od freneze k absurditě .....	182
19. Bytí, chaos a řečovost .....	199
IV. DOSTOJEVSKÉHO DÍLO V DRUHÉ POLOVINĚ 60. LET .....	209
20. Symfonie (politického) zločinu .....	213
21. Rulettenburg jako theatrum mundi .....	243
22. Kříž a gilotina .....	253
23. Nevědomí v silné verzi .....	290

V. POZDNÍ DÍLO F. M. DOSTOJEVSKÉHO .....	305
24. Theatrum daemonum .....	308
25. Vytěsnění, sekundární realita a terapie subjektu .....	351
26. Komično, fantaskno a religiozita .....	375
27. Náhodná rodina a Oidipův komplex .....	388
28. Universální symboly v Bratřech Karamazových .....	420
29. Ideový plán Bratrů Karamazových na pozadí Solovjovovy filosofie. ....	450
VI. DISKURSIVNÍ A BIOGRAFICKÉ ENTITY U F. M. DOSTOJEVSKÉHO .....	471
30. Publicistické dílo: monarchický pravoslavný mesianismus .....	473
31. Dopisy: identifikace s agresorem .....	491
32. Náboženská víra: nevědomý ateismus a ukřižování Otce .....	508
33. Obrana sebedestrukcí: epilepsie, freneze a ruleta .....	531
34. Obrana sebezřehem: rodina a intimita. ....	557
VII. VZTAH FIKCE A DISKURSIVITY U F. M. DOSTOJEVSKÉHO .....	579
35. Biografický, diskursivní a fiktivní subjekt .....	581
36. Symbolická platnost fiktivity .....	587
37. Intermediárně aktivní symboly biografického subjektu. ....	594
38. Intermediární symboly v době před uvězněním. ....	596
39. Intermediární symboly po návratu z vězení .....	603
40. Intermediární symboly v druhé polovině 60. let. ....	616
41. Intermediární symboly v pozdním díle .....	625
42. Přehled intermediárních symbolů a jejich abstrakt .....	645
43. Vývojový kontext intermediárních symbolů a jeho výkladový model. ....	666
44. Dialogizace jako zásah primárních procesů; nevědomé struktury textu .....	677
45. Fikce jako amplifikátor nevědomých obsahů a transcendent diskursivity .....	689
46. Tvořivý, tragický a provinilý subjekt .....	695