

# INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorbemerkung</i> .....	15
<i>Einleitung</i> .....	16

## ALLEN KÜNSTEN GEMEINSAME MERKMALE UNTERSCHIEDLICHE EINSTELLUNGEN ZUR KUNST

<i>1. Kapitel: Die ontologische Realität von Kunstwerken</i> .....	19
<i>2. Kapitel: Das Kunstwerk ist keine Projektion des Künstlers</i> .....	23
<i>3. Kapitel: Falsche Einstellungen zur Kunst</i> .....	29
Die zwei Arten der Vertrautheit .....	29
Das unkünstlerische Interesse für das Dargestellte .....	31
Berühmtheit und Mode .....	33
Das Vorurteil des Nationalismus .....	34
Die Chronolatrie .....	36
<i>4. Kapitel: Die Verbindungen zwischen den Künsten</i> .....	39
Die Ehe von Architektur und Plastik .....	39
Mosaik und Fresko in Verbindung mit Architektur .....	41
Architektur als Rahmen für andere Künste .....	43
Das Theater .....	43
Gemalte Architektur und Plastik .....	45
<i>5. Kapitel: Der Anspruch des Kunstwerkes auf Größe und Tiefe</i> .....	47

## ARCHITEKTUR

<i>6. Kapitel: Architektur im allgemeinen</i> .....	53
Die Architektur schafft den humanen Raum .....	53
Praktische und geistige Bedeutung des humanen Raumes .....	54
Das erste Thema der Architektur: der praktische und der geistige Zweck .....	55
Das zweite Thema der Architektur: die künstlerische Schönheit .....	59
Realthema und künstlerische Schönheit .....	60
Die Wirklichkeitsdimension der Architektur .....	64
<i>7. Kapitel: Architektur als Niederschlag der Geschichte</i> .....	66
Der Niederschlag des historisch realen Geisteslebens und das rein künstlerische »Leben« in der Architektur .....	66

Architektur und heutiger Zeitgeist .....	67
Das Hervorgehen der Architektur aus der jeweiligen historischen Wirklichkeitsdimension.....	68
Die Berechtigung zweitrangiger Bauten .....	70
Die Bedeutung der Gesamtatmosphäre eines Landes und der historischen Realität.....	73
Des Erfassen der »Welten«, aufgezeigt am einzigartigen Beispiel Roms .....	76
<i>8. Kapitel: Bautypen</i> .....	79
Wohnhaus und öffentliche Gebäude .....	79
Sakralbauten .....	80
Der antike Tempel .....	80
Bauglieder .....	82
Selbständige Baukörper: Treppen, Türme, Stadtmauern, Denkmäler, Brunnen, Brücken..	83
Straßen und Plätze .....	84
Architektonische Uerfindungen .....	89
Schönheitsfaktoren der Außenarchitektur.....	91
Bindung an das Realthema und seine Erfüllung.....	91
Mittel zur Verwirklichung des künstlerischen Gehaltes.....	92
Ausdrucksmöglichkeiten der Außenarchitektur .....	96
<i>9. Kapitel: Verbindungen der Architektur mit Skulptur, Mosaik und Fresko</i> .....	99
<i>10. Kapitel: Innenarchitektur</i> .....	104
Das Raumerlebnis des Umfangenseins.....	104
Das Innere des Wohnhauses .....	105
Öffentliche Gebäude und ihre Säle.....	107
Kirchen .....	109
Hauptfaktoren kirchlicher Innenarchitektur.....	109
Sakristei und Klosterhof.....	114
<i>11. Kapitel: Die Schönheit einer Stadt als Ganzes</i> .....	116
Das individuelle Gesicht einer Stadt .....	116
Außenaspekt und Gesamtgesicht einer Stadt.....	119
<i>12. Kapitel: Architektur und Natur</i> .....	121
Das Zusammenwirken der Natur und einer Stadt.....	121
Städte und Landschaften .....	123
Natur und einzelne Bauten .....	124
Alleen, Anlagen, Parks, Gärten .....	126
<i>13. Kapitel: Architektonische Gestaltung der Natur</i> .....	128
Der Park .....	128
Der Campo .....	131
Der englische Garten.....	133

+ + + + +

14. Kapitel: <i>Das Kunstgewerbe</i> .....	135
Die zwei Themen des Kunstgewerbes.....	136
Die Beziehung des Kunstgewerbes zur Innenarchitektur .....	137
Schönheitsfaktoren verschiedener Gegenstandstypen .....	138
Rangordnungen der Schönheit in der angewandten Kunst .....	140
Schönheit und Eleganz in der Technik.....	142

+ + + + +

15. Kapitel: <i>Die Wiedergabe in den imitativen Künsten</i> .....	145
Das Phänomen der Wiedergabe.....	145
Die Wiedergabe in Malerei und Plastik.....	146
Übereinstimmung mit der Wirklichkeit in der Literatur.....	148
Transposition und metaphysische Dimension in der Literatur ...	150

## SKULPTUR

16. Kapitel: <i>Thematik und künstlerische Bedeutung des Dargestellten in der Plastik</i> .....	157
Imitation und Kopie .....	159
Das Verhältnis des Dargestellten zur Natur .....	160
17. Kapitel: <i>Die verschiedenen Arten und Materialien der Plastik</i> .....	164
Die dargestellten Gegenstände .....	164
Das Material der Plastik .....	166
18. Kapitel: <i>Faktoren des künstlerischen Wertes einer Skulptur</i> .....	169
Transposition, Herausarbeiten des naturhaften Formprinzips, Erfindung .....	169
Das Körpergefühl.....	171
Die Büste und ihr Ausdruck.....	172
Der Ausdruck nackter und bekleideter Figuren.....	175
Die innere Einheit .....	176
Komposition, innere Logik und Tiefe.....	177
19. Kapitel: <i>Komik und Grotteske</i> .....	180

## MALEREI

20. Kapitel: <i>Die Darstellung in der Malerei</i> .....	187
Die Wiedergabe im Unterschied zu Ähnlichkeit und Abbild ....	187
Die photographische Wiedergabe .....	190
Kopie, Reproduktion, Doublette.....	191

Abgrenzung der Photographie von Zeichnung und Malerei.....	193
Die künstlerische Wiedergabe baut eine neue Realität auf .....	198
Das Bild enthält ein tieferes Eindringen in die Natur .....	199
Die Transposition.....	201
<i>21. Kapitel: Stoff und Form</i> .....	204
Verschiedene Bedeutungen des Stoffes .....	204
»Literarische« und rein künstlerische Forderungen des Stoffes ..	206
Forderungen des sakralen Stoffes .....	207
Das Portrait .....	208
Die unkünstlerische bloße Ähnlichkeit .....	208
Die Schönheit des Dargestellten und ihr Einfluß auf das Kunstwerk .....	209
Die Wahl des Stoffes.....	211
<i>22. Kapitel: Die künstlerischen Mittel der Malerei</i> .....	212
Die verschiedenen Typen der Malerei .....	212
Die Farben .....	213
Licht und Dunkel.....	215
Dargestellte und künstlerische Schönheit .....	216
Die verschiedenen Typen von Landschaftsbildern .....	217
Die Darstellung des nackten menschlichen Körpers.....	219
Körpergefühl und Ausdruck menschlicher Gestalten in der künstlerischen Darstellung .....	221
Die Komposition .....	223
<i>23. Kapitel: Zeichnung, Fresko, Mosaik, Illustration</i> .....	225
Die Zeichnung.....	225
Das Fresko .....	226
Das Mosaik.....	227
Die Illustration .....	228

## LITERATUR

<i>24. Kapitel: Die Existenzform des literarischen Kunstwerks</i> .....	235
<i>25. Kapitel: Das Medium der Sprache</i> .....	238
Verstehen und Mitteilen.....	239
Die Verlautbarung affektiver Stellungnahmen .....	242
<i>26. Kapitel: Der Kontakt mit dem Objekt in der Literatur</i> .....	245
Verschiedene Bedeutungen von Vorstellung.....	247
Die rezeptive Vorstellung beim Erfassen des literarischen Kunstwerks.....	249

27. Kapitel: <i>Laut, Klang und Rhythmus</i> .....	253
Klang und Bedeutung der Wörter und Sätze .....	253
Der Reim.....	258
Die Metrik .....	260
Verschiedene Arten des Tonfalls.....	261
Ausdrucksmöglichkeiten des Tonfalls .....	263
28. Kapitel: <i>Die Ausdrucksqualitäten     von Wörtern und Redewendungen</i> .....	268
Die Stimme des Autors und die der dargestellten Personen .....	274
29. Kapitel: <i>Das eigene Thema der Literatur</i> .....	276
Fiktion und Wirklichkeit .....	276
Das Gedicht .....	279
30. Kapitel: <i>Gestaltungsmittel der Literatur</i> .....	280
Wortwahl und schmückende Beiwörter .....	280
Physische, kosmische und historische Analogien.....	282
31. Kapitel: <i>Komposition und Fabel</i> .....	290
32. Kapitel: <i>Die künstlerische Transposition böser, abstoßender,     tragischer und komischer Gestalten</i> .....	296
Die metaphysische Häßlichkeit als Träger ästhetischer Werte....	296
Abstoßende Gestalten als Träger künstlerischer Werte .....	299
Zur Tragik im Leben und in der Kunst.....	301
Verschiedene Qualitäten der Komik .....	302
Die Wiedergabe metaphysisch häßlicher Gestalten und die Gesamtatmosphäre des Werkes .....	304
Darstellungsformen des Kleinbürgerlichen, Trivialen, Mediokren.....	306

## MUSIK

33. Kapitel: <i>Grundelemente der Musik</i> .....	315
Der musikalische Ton und Klang.....	316
Melodie, Harmonie, Rhythmus .....	318
Die musikalische Ganzheit.....	320
Tempo, Staccato – Legato, Lautstärke, Crescendo – Diminuendo, Tiefe und Höhe der Töne, Dur und Moll.....	321
Vorder- und Hintergrund, Pause.....	326
Variationen im weitesten und engeren Sinn, Koloratur, Triller, Mordendo.....	327
Komposition.....	330

34. Kapitel: <i>Darstellung und Ausdruck in der Musik</i> .....	333
Die ausgedrückte zarte bzw. dynamische Affektivität in der absoluten Musik .....	337
Die ausgedrückte metaphysische Schönheit sittlicher Werte .....	341
35. Kapitel: <i>Die Vielfalt künstlerischer Wertqualitäten     in der Musik</i> .....	342
Die Schönheit im engeren Sinn .....	342
Genialität .....	344
Kraft, Bedeutendheit und Tiefe .....	346
Vollendung .....	348
Stufen der Notwendigkeit und innere Logik .....	349
Das »Leben« in der Musik .....	354
Einheitlichkeit und Kontrast .....	355
Bedeutsamkeit, Bekenntnis, Ethos im Kunstwerk .....	358
Die künstlerische Qualität der »Anregendheit« .....	361
36. Kapitel: <i>Das Kunstlied</i> .....	362
Die Ausdruckssteigerung durch die Verbindung von Wort und Musik .....	362
Grundelemente der Verbindung von Wort und Musik .....	364
Die »Arie antiche« und die führende Rolle der Worte .....	367
Das klassische Lied: Haydn, Mozart, Beethoven .....	369
Das Schubert-Lied .....	371
Liederzyklen .....	373
Die vollkommene Durchdringung von Gedicht und Musik im Lied .....	374
Der intime Charakter des Liedes .....	376
37. Kapitel: <i>Das Volkslied</i> .....	377
Seine Anonymität und Popularität .....	377
Sein Gegensatz zum Schlager .....	378
Seine verschiedenen Typen .....	379
Der Wert des Volksliedes ist kein primär ästhetischer .....	381
Populäre lokale Lieder .....	383
38. Kapitel: <i>Die Oper</i> .....	388
Die darstellende Kraft der Musik in der Oper .....	388
Rezitativ, Arie und Melodram .....	393
39. Kapitel: <i>Haupttypen der Oper</i> .....	397
Die Opern von Händel und Gluck .....	397
Mozarts Opern .....	399
Die Bedeutung des Libretto und seine Vermählung mit der Musik .....	402

