

OBSAH

Předmluva	5	<i>Igor Stravinskij</i>	102
		Česká a sovětská hudba mezi dvěma světovými válkami	109
1. ČÁST			
Prameny a literatura	9	3. ČÁST	
Avantgarda a socialistický realismus jako problém	14	Schulhoffův projekt revoluční hudby	133
Co je avantgarda	24	Jazz jako avantgardní východisko	143
Zrod hudebních avantgard	32	Dadaistická revolta (Ervín Schulhoff)	157
		Český manifest neoklasicismu	171
2. ČÁST		Expresionismus a Hábova škola	188
Státní samostatnost a nová orientace české hudby	47		
Poměr meziválečné generace k německé hudbě	60	4. ČÁST	
<i>Gustav Mahler a Richard Strauss</i>	62	Avantgarda a tradice	200
<i>Arnold Schönberg</i>	64	Novost, srozumitelnost, lidovost a socialistická angažovanost	216
<i>Alban Berg</i>	67	Avantgarda a socialistický realismus	234
<i>Paul Hindemith</i>	84		
<i>Ernst Křenek</i>	88	Resumé ruské	250
<i>Ostatní němečtí skladatelé</i>	90	Resumé německé	261
Francouzská hudba a Stravinskij	93	Seznam vyobrazení	273
<i>Tradice a moderna</i>	93	Rejstřík osob	279
<i>Skupina Šesti</i>	97	Šifry autorů uvedených v poznámkách	285