
Obsah

O UMĚNÍ A PSYCHOANALÝZE OBECNĚ / 9

PSYCHOANALÝZA BÁSNICKÉ TVORBY

Úvod / 23

Osudy libida jako východisko / 35

Hypotéza o sublimaci / 41

Básník jako neurotik / 45

Hamletův incestní komplex / 61

Pansexualismus v *Máji* básníka Karla Hynka Máchy / 80

Sen a básnický obraz / 83

Archetypické východisko básnické tvořivosti / 91

Psychický automatismus / 97

Freudova *Grädiva* / 104

Kritické závěry / 112

PSYCHOANALÝZA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Obraz, vizuální inteligence a snění / 115

Dynamika potlačení a přenosu / 129

Princip slasti a konkrétní iracionalita / 136

Smyslově-pudová podstata estetického cítění / 149

Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci / 156

Primitivní a moderní výtvarné umění / 167

Osobnost umělce – případ Vincenta van Gogha / 176

Picasso pacient? / 194

Tajemství obrazu / 200

Sbohem, krásu! / 216

Kritické závěry / 225

Literatura / 229

Jmenný rejstřík / 235