

SOMMAIRE

(Une table des matières détaillée figure à la fin de l'ouvrage)

| | |
|--|------|
| ABRÉVIATIONS | IX |
| SIGLES | XI |
| BIBLIOGRAPHIE | XIII |
| PREMIERS MOTS | 1 |
| | |
| LIVRE PREMIER LE DROIT D'AUTEUR | 5 |
| INTRODUCTION | 7 |
| | |
| CHAPITRE PRÉLIMINAIRE DROIT D'AUTEUR ET DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ | 87 |
| | |
| PREMIÈRE PARTIE LA RECONNAISSANCE DU DROIT | 149 |
| | |
| TITRE 1 L'OBJET DU DROIT D'AUTEUR..... | 151 |
| CHAPITRE 1 L'ŒUVRE | 157 |
| CHAPITRE 2 L'ŒUVRE PROTÉGEABLE..... | 277 |
| | |
| TITRE 2 LES TITULAIRES DU DROIT D'AUTEUR..... | 345 |
| CHAPITRE 1 LES PRINCIPES DIRECTEURS | 347 |
| CHAPITRE 2 LES SCHÉMAS PARTICULIERS..... | 362 |
| | |
| TITRE 3 LE CONTENU DU DROIT D'AUTEUR..... | 445 |
| CHAPITRE 1 LES CARACTÈRES DES DROITS D'AUTEUR..... | 447 |
| CHAPITRE 2 LES COMPOSANTES DES DROITS D'AUTEUR..... | 482 |
| CHAPITRE 3 L'ÉTENDUE DES DROITS D'AUTEUR | 583 |

| | | |
|-----------------------|--|------|
| SECONDE PARTIE | LA MISE EN ŒUVRE DU DROIT D'AUTEUR | 693 |
| TITRE 1 | L'EXPLOITATION DU DROIT | 695 |
| SOUS-TITRE 1 | Les modalités de l'exploitation..... | 697 |
| CHAPITRE 1 | LE CONTRAT | 701 |
| CHAPITRE 2 | LA GESTION COLLECTIVE..... | 885 |
| SOUS-TITRE 2 | La pérennité de l'exploitation | 945 |
| CHAPITRE 1 | LA DÉVOLUTION SUCCESSORALE DES DROITS.... | 947 |
| CHAPITRE 2 | LE CONTRÔLE JUDICIAIRE DES DROITS | 964 |
| TITRE 2 | LA DÉFENSE DU DROIT | 975 |
| CHAPITRE 1 | LA DÉFENSE TECHNIQUE..... | 977 |
| CHAPITRE 2 | LA DÉFENSE JURIDIQUE | 1016 |
| LIVRE SECOND | LES DROITS VOISINS..... | 1163 |
| INTRODUCTION | | 1165 |
| CHAPITRE PRÉLIMINAIRE | DROITS VOISINS ET DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ | 1186 |
| PREMIÈRE PARTIE | LES DROITS FONDÉS SUR L'INTERPRÉTATION DES ŒUVRES DE L'ESPRIT | 1209 |
| TITRE 1 | LA RECONNAISSANCE DU DROIT DES ARTISTES-INTERPRÈTES..... | 1213 |
| CHAPITRE 1 | L'OBJET DU DROIT..... | 1215 |
| CHAPITRE 2 | LES TITULAIRES DU DROIT | 1231 |
| CHAPITRE 3 | LE CONTENU DU DROIT | 1235 |
| TITRE 2 | LA MISE EN ŒUVRE DU DROIT DES ARTISTES-INTERPRÈTES..... | 1253 |
| CHAPITRE 1 | L'EXPLOITATION DES DROITS DE L'ARTISTE-INTERPRÈTE | 1255 |
| CHAPITRE 2 | LA DÉFENSE DES DROITS DE L'ARTISTE-INTERPRÈTE..... | 1285 |

| | | |
|----------------|---|------|
| SECONDE PARTIE | LES DROITS FONDÉS SUR L'EXPLOITATION DU PRODUIT CULTUREL | 1297 |
| TITRE 1 | LES DROITS DES PRODUCTEURS | 1299 |
| CHAPITRE 1 | LES PRODUCTEURS DE PHONOGRAMME..... | 1301 |
| CHAPITRE 2 | LES PRODUCTEURS DE VIDÉOGRAMMES..... | 1310 |
| TITRE 2 | LES DROITS DES DIFFUSEURS | 1317 |
| | AUX CONFINS DES DROITS VOISINS : LES DROITS DES PRODUCTEURS SPORTIFS ... | 1327 |
| CHAPITRE 1 | LA TENEUR DU DROIT D'EXPLOITATION..... | 1333 |
| CHAPITRE 2 | LES LIMITES DU DROIT D'EXPLOITATION | 1342 |
| | INDEX ALPHABÉTIQUE | 1355 |
| | TABLE DES MATIÈRES | 1371 |