

# SOMMAIRE

(Une table des matières détaillée figure à la fin de l'ouvrage)

ABRÉVIATIONS .....	IX
SIGLES .....	XI
BIBLIOGRAPHIE .....	XIII
PREMIERS MOTS .....	1
LIVRE PREMIER <b>LE DROIT D'AUTEUR</b> .....	5
INTRODUCTION .....	7
CHAPITRE <b>DROIT D'AUTEUR ET DROIT</b> PRÉLIMINAIRE <b>INTERNATIONAL PRIVÉ</b> .....	87
PREMIÈRE <b>LA RECONNAISSANCE DU DROIT</b> .....	149
PARTIE	
TITRE 1 <b>L'OBJET DU DROIT D'AUTEUR</b> .....	151
CHAPITRE 1 <b>L'ŒUVRE</b> .....	157
CHAPITRE 2 <b>L'ŒUVRE PROTÉGÉABLE</b> .....	277
TITRE 2 <b>LES TITULAIRES DU DROIT D'AUTEUR</b> .....	345
CHAPITRE 1 <b>LES PRINCIPES DIRECTEURS</b> .....	347
CHAPITRE 2 <b>LES SCHÉMAS PARTICULIERS</b> .....	362
TITRE 3 <b>LE CONTENU DU DROIT D'AUTEUR</b> .....	445
CHAPITRE 1 <b>LES CARACTÈRES DES DROITS D'AUTEUR</b> .....	447
CHAPITRE 2 <b>LES COMPOSANTES DES DROITS D'AUTEUR</b> .....	482
CHAPITRE 3 <b>L'ÉTENDUE DES DROITS D'AUTEUR</b> .....	583



SECONDE PARTIE	<b>LA MISE EN ŒUVRE DU DROIT D'AUTEUR ...</b>	693
TITRE 1	<b>L'EXPLOITATION DU DROIT .....</b>	695
SOUS-TITRE 1	Les modalités de l'exploitation.....	697
CHAPITRE 1	<b>LE CONTRAT .....</b>	701
CHAPITRE 2	<b>LA GESTION COLLECTIVE.....</b>	885
SOUS-TITRE 2	La pérennité de l'exploitation .....	945
CHAPITRE 1	<b>LA DÉVOLUTION SUCCESSORALE DES DROITS...</b>	947
CHAPITRE 2	<b>LE CONTRÔLE JUDICIAIRE DES DROITS .....</b>	964
TITRE 2	<b>LA DÉFENSE DU DROIT .....</b>	975
CHAPITRE 1	<b>LA DÉFENSE TECHNIQUE.....</b>	977
CHAPITRE 2	<b>LA DÉFENSE JURIDIQUE .....</b>	1016
LIVRE SECOND	<b>LES DROITS VOISINS.....</b>	1163
INTRODUCTION	.....	1165
CHAPITRE PRÉLIMINAIRE	<b>DROITS VOISINS ET DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ.....</b>	1186
PREMIÈRE PARTIE	<b>LES DROITS FONDÉS SUR L'INTERPRÉTATION DES ŒUVRES DE L'ESPRIT .....</b>	1209
TITRE 1	<b>LA RECONNAISSANCE DU DROIT DES ARTISTES-INTERPRÈTES.....</b>	1213
CHAPITRE 1	<b>L'OBJET DU DROIT.....</b>	1215
CHAPITRE 2	<b>LES TITULAIRES DU DROIT .....</b>	1231
CHAPITRE 3	<b>LE CONTENU DU DROIT .....</b>	1235
TITRE 2	<b>LA MISE EN ŒUVRE DU DROIT DES ARTISTES-INTERPRÈTES.....</b>	1253
CHAPITRE 1	<b>L'EXPLOITATION DES DROITS DE L'ARTISTE-INTERPRÈTE.....</b>	1255
CHAPITRE 2	<b>LA DÉFENSE DES DROITS DE L'ARTISTE- INTERPRÈTE.....</b>	1285



SECONDE PARTIE	<b>LES DROITS FONDÉS SUR L'EXPLOITATION DU PRODUIT CULTUREL .....</b>	<b>1297</b>
TITRE 1	<b>LES DROITS DES PRODUCTEURS .....</b>	<b>1299</b>
CHAPITRE 1	<b>LES PRODUCTEURS DE PHONOGRAMME.....</b>	<b>1301</b>
CHAPITRE 2	<b>LES PRODUCTEURS DE VIDÉOGRAMMES.....</b>	<b>1310</b>
TITRE 2	<b>LES DROITS DES DIFFUSEURS .....</b>	<b>1317</b>
	<b>AUX CONFINS DES DROITS VOISINS : LES DROITS DES PRODUCTEURS SPORTIFS ...</b>	<b>1327</b>
CHAPITRE 1	<b>LA TENEUR DU DROIT D'EXPLOITATION.....</b>	<b>1333</b>
CHAPITRE 2	<b>LES LIMITES DU DROIT D'EXPLOITATION .....</b>	<b>1342</b>
	<b>INDEX ALPHABÉTIQUE .....</b>	<b>1355</b>
	<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>1371</b>