

目录
Content

前言	Louis Grachos Sandra H. Olsen [博士], 王 昱东	
Foreword	Louis Grachos Sandra H. Olsen, Ph.D. Wang Yudong	023
策划人语	高 名璐	
Acknowledgments	Gao Minglu	026
持久稳固的墙	道格拉斯·德莱士布恩	
Persistent Walls	Douglas Dreishpoon	029
第一章	中国现代性的另类逻辑	
Chapter 1	An Alternative Logic for Chinese Modernity	039

第二章	墙里墙外，前卫生存空间的变迁	
Chapter 2	Inside and Outside Public Walls: The Living Space of the Chinese Avant-Garde	059
第三章	真实与虚妄：从“人道”、“人文”到“人态”——中国当代社会现实主义艺术的变迁	
Chapter 3	Real and Unreal: From <i>Rendao</i> to <i>Renwen</i> to <i>Rentai</i> - the Transformation of Contemporary Chinese Social Realism	085
第四章	融合生活与艺术：中国观念艺术 20 年	
Chapter 4	Closing the Gap between Life and Art : Chinese Conceptual Art in the 1980s and 1990s	123
第五章	人“妖”同体：中国当代行为艺术中身体的仪式化特征	
Chapter 5	Demonized Man: Ritualizing the Body in Chinese Performance Art	161

第六章	重构历史记忆：20 世纪中国艺术中的长城	
Chapter 6	Reconstructing Historical Memory: The Great Wall in Twentieth-Century Chinese Art	189
第七章	错位与变形：中国当代艺术中的都市社会空间	
Chapter 7	Displacement and Transmutation: Reality and the Spectacle of Urban Life	211
第八章	当代“边缘人”和中国女性艺术	
Chapter 8	Marginalized “Modern Man” and Chinese Women’s Art	235
第九章	透视银幕空间——论近十年的中国实验电影 冰逸	
Chapter 9	Screening Cinematic Space - On Chinese Experimental Films from the Last Decade Bingyi Huang	265

参展作品图录

Plates

297

艺术家小传

Artist Biographies

362

中国当代艺术大事记 [1976-2004]

Chronology of Chinese Conceptual Art [1976 - 2004]

368

二十世纪中国现代美术主要参考书目

Bibliography on Twentieth-Century Chinese Art

385