

Plan détaillé

Première partie

Le droit d'auteur

3 Chapitre préliminaire – Présentation générale

11 Titre 1 – Le droit interne du droit d'auteur

12 Sous-titre 1 – L'objet du droit d'auteur

13 Chapitre 1 – Les conditions de la protection

13 Section 1 – Les éléments indifférents

13 § 1 – L'accomplissement de certaines formalités

14 § 2 – Le genre, la forme d'expression, le mérite, la destination et le processus de création des œuvres

17 Section 2 – Les éléments nécessaires

17 § 1 – L'existence d'une création de forme

19 § 2 – L'originalité de la création de forme

23 Chapitre 2 – Les différentes catégories d'œuvres protégées

23 Section 1 – Les œuvres littéraires

23 § 1 – Les œuvres de première main

32 § 2 – Les œuvres dérivées

37 Section 2 – Les œuvres musicales

37 § 1 – Les éléments insusceptibles de protection par le droit d'auteur

38 § 2 – Les éléments susceptibles de protection dans une œuvre musicale

38 § 3 – Les œuvres musicales dérivées

39 Section 3 – Les œuvres artistiques

39 § 1 – Aperçu des œuvres artistiques protégeables par le droit d'auteur

44 § 2 – La protection des œuvres d'art appliqué

49 Section 4 – Les œuvres multimédias

49 § 1 – Notion

50 § 2 – Régime

52 Sous-titre 2 – Les bénéficiaires initiaux du droit d'auteur : les auteurs

53 Chapitre 1 – Principes directeurs

53 Section 1 – La personne investie *ab initio* de la qualité d'auteur est le créateur de l'œuvre

53 § 1 – Il n'existe pas de définition légale de la qualité d'auteur

53 § 2 – Il n'existe pas davantage de définition légale du créateur

54 Section 2 – L'auteur ne peut être qu'une personne physique

54 § 1 – Fondement de la règle

55	§ 2 – Conséquences de la règle
55	§ 3 – Précisions
56	Section 3 – Le créateur ne peut se voir retirer sa qualité d’auteur par contrat
56	§ 1 – Sens de la règle
56	§ 2 – Conséquences
57	Section 4 – Le créateur peut cependant masquer sa qualité d’auteur
57	§ 1 – Principe
57	§ 2 – Précisions complémentaires
59	Chapitre 2 – La qualité d’auteur dans les œuvres intégrant les apports de plusieurs personnes
60	Section 1 – Les œuvres composites
61	Section 2 – Les œuvres à l’élaboration desquelles plusieurs personnes ont participé
61	§ 1 – Les œuvres de collaboration
65	§ 2 – Les œuvres collectives
68	Sous-titre 3 – Le contenu du droit d’auteur
69	Chapitre 1 – Les droits accordés aux auteurs
69	Section 1 – Le droit moral
69	§ 1 – Règles générales
79	§ 2 – Le droit moral en cas d’œuvres intégrant les apports de plusieurs personnes
85	Section 2 – Les droits patrimoniaux
85	§ 1 – Les caractères des droits patrimoniaux
88	§ 2 – Le contenu des droits patrimoniaux
105	§ 3 – Dégénérescence des droits exclusifs
108	Chapitre 2 – Les exceptions au droit d’auteur
109	Section 1 – Économie générale des exceptions au droit d’auteur
109	§ 1 – Philosophie du système
110	§ 2 – Rôle du législateur
111	§ 3 – Rôle du juge
112	Section 2 – Inventaire
112	§ 1 – Usages privés des œuvres
120	§ 2 – Usages publics des œuvres
132	Sous-titre 4 – Droits d’auteur et droit patrimonial de la famille
133	Chapitre 1 – Le sort des droits en cas de mariage de l’auteur
133	Section 1 – Observations liminaires
133	Section 2 – Le sort des droits d’auteur
134	§ 1 – La situation des époux mariés après le 11 mars 1958
135	§ 2 – La situation des époux mariés avant le 11 mars 1958
136	Section 3 – Le sort des œuvres d’art
136	§ 1 – Les données du problème
136	§ 2 – Solutions

138 Chapitre 2 – Le sort des droits d’auteur à la mort de l’auteur**138 Section 1 – Le droit moral après la mort de l’auteur**

138 § 1 – Le contenu des prérogatives du droit moral après la mort de l’auteur

139 § 2 – L’exercice du droit moral après la mort de l’auteur

143 Section 2 – Les droits pécuniaires après la mort de l’auteur

144 § 1 – Les droits pécuniaires inhérents aux œuvres publiées du vivant de l’auteur

148 § 2 – Les droits pécuniaires inhérents aux œuvres publiées
après la mort de l’auteur**150 Sous-titre 5 – L’exploitation de la propriété littéraire et artistique :
les contrats relatifs aux droits d’auteur****151 Chapitre 1 – Les règles communes à tous les contrats d’exploitation****151 Section 1 – Les règles de fond**

151 § 1 – Le consentement et la capacité de l’auteur

152 § 2 – L’objet du contrat

158 Section 2 – Les règles de preuve et de forme

158 § 1 – Le contenu des règles spéciales

161 § 2 – Le domaine des règles spéciales

163 Chapitre 2 – Les règles propres aux contrats nommés**164 Section 1 – Les règles propres au contrat d’édition**

164 § 1 – La notion de contrat d’édition

166 § 2 – Droit commun du contrat d’édition

169 § 3 – Règles propres à l’édition d’une œuvre littéraire

174 Section 2 – Les règles propres au contrat de représentation**175 Section 3 – Les règles propres au contrat de production audiovisuelle**

175 § 1 – La présomption de cession des droits pécuniaires au producteur

177 § 2 – Les obligations à la charge du producteur

178 § 3 – Sort du contrat de production audiovisuelle en cas de procédure collective

**179 Section 4 – Les règles propres aux contrats relatifs à une œuvre
de commande utilisée pour la publicité**

179 § 1 – Présentation générale

179 § 2 – La cession automatique des droits d’auteur instaurée par les articles
L. 132-31, L. 132-32 et L. 132-33 CPI**181 Section 5 – Le contrat de nantissement du logiciel**

182 § 1 – Objet

182 § 2 – Constitution

182 § 3 – Effets

183 Section 6 – Droit d’exploitation des œuvres des journalistes

183 § 1 – Présentation générale

183 § 2 – Économie

184 § 3 – Application de la loi dans le temps

185	Sous-titre 6 – Les mesures destinées à assurer la protection de la propriété littéraire et artistique
186	Chapitre 1 – Les mesures préventives
186	Section 1 – Vue générale
186	§ 1 – Premier axe : la limitation de la liberté contractuelle
186	§ 2 – Deuxième axe : l'attribution de tâches à des organismes de défense des droits d'auteur et le rôle des sociétés de perception
187	§ 3 – Troisième axe : les mesures techniques
188	§ 4 – Quatrième axe : les saisies et le référé
188	Section 2 – Étude détaillée des saisies
189	§ 1 – Le droit commun des saisies en matière de droit d'auteur
191	§ 2 – Les saisies en matière de logiciels et de bases de données
192	Chapitre 2 – Les mesures répressives et réparatrices
192	Section 1 – Les infractions
192	§ 1 – La violation du droit de reproduction
193	§ 2 – La violation du droit de représentation
194	§ 3 – La violation du droit moral
194	§ 4 – La violation du droit de suite
194	§ 5 – L'atteinte à des dispositifs techniques
194	§ 6 – Le non-paiement de la rémunération pour copie privée
195	Section 2 – L'action en contrefaçon
195	§ 1 – Règles de compétence
196	§ 2 – Prescription
196	§ 3 – Les parties aux procès
197	§ 4 – La preuve de la contrefaçon
198	Section 3 – Les sanctions
198	§ 1 – Les sanctions pénales
200	§ 2 – Les sanctions civiles
202	Chapitre 3 – Les particularités de la défense du droit d'auteur sur les réseaux numériques
202	Section 1 – Échanges pair à pair
203	§ 1 – La voie Hadopi : la cible, l'abonné de l'accès à l'internet
203	§ 2 – Action en contrefaçon contre l'internaute qui télécharge
204	§ 3 – Actions relatives à un logiciel de téléchargement
205	§ 4 – Demandes auprès du fournisseur d'accès à l'internet
206	Section 2 – Mises à disposition d'œuvres par le biais de plateformes contributives du Web 2.0
206	§ 1 – Actions contre les plateformes qui stockent et mettent à disposition
207	§ 2 – Actions contre les internautes
208	§ 3 – Demande au fournisseur d'accès
209	§ 4 – Actions contre l'éditeur ou fournisseur de logiciels
209	§ 5 – Demandes aux moteurs de recherche
209	§ 6 – Actions contre les créateurs d'hyperliens conduisant vers des sites contenant des œuvres de l'esprit

211	Titre 2 – Le droit d’auteur dans les relations internationales	222
212	Sous-titre 1 – Le droit international privé du droit d’auteur	232
213	Chapitre 1 – Conditions des étrangers	234
213	Section 1 – Principe : l’assimilation de l’étranger au national	234
213	Section 2 – Tempérament – Exigence de réciprocité	234
214	§ 1 – S’agissant des œuvres publiées pour la première fois à l’étranger	235
215	§ 2 – S’agissant des œuvres non divulguées ou celles divulguées pour la première fois en France	235
216	Chapitre 2 – Conflits de juridictions	237
216	Section 1 – Le défendeur a son domicile dans l’Union européenne	237
217	Section 2 – Le défendeur n’a pas son domicile dans l’Union européenne	237
217	§ 1 – Application des principes internes de compétence territoriale	237
218	§ 2 – Application des solutions spécialement édictées pour les litiges internationaux	238
219	Chapitre 3 – Conflits de lois	239
219	Section 1 – Loi applicable à l’accès à la protection	239
220	Section 2 – Loi applicable à la titularité originelle des droits	239
220	§ 1 – Droit moral	239
220	§ 2 – Droits patrimoniaux	239
220	Section 3 – Loi applicable au contenu de la protection	239
220	§ 1 – Droits patrimoniaux	239
221	§ 2 – Droits moraux	240
221	Section 4 – Loi applicable aux contrats de droit d’auteur	240
221	Section 5 – Correctifs : prise en considération de l’ordre public international	240
222	Sous-titre 2 – Les conventions internationales relatives au droit d’auteur	240
224	Chapitre 1 – La convention de Berne	240
224	Section 1 – Le principe de l’assimilation de l’unioniste au national	240
225	Section 2 – Les règles de droit conventionnel	240
225	§ 1 – Philosophie du système	240
225	§ 2 – Domaine du droit conventionnel	240
226	§ 3 – Aperçu du contenu du droit conventionnel	240
228	Chapitre 2 – La convention de Genève	240
228	Section 1 – Le principe de l’assimilation au national	240
229	Section 2 – Les règles de droit conventionnel	240
229	§ 1 – Philosophie du système	240
229	§ 2 – Aperçu du contenu du droit conventionnel	240
231	Chapitre 3 – L’accord ADPIC du 15 avril 1994	240
231	Section 1 – Les règles de droit international privé	240
231	§ 1 – Conditions des étrangers	240
231	§ 2 – Conflits de lois et de juridictions	240

232	Section 2 – Les règles matérielles
232	§ 1 – Œuvres protégeables
232	§ 2 – Contenu de la protection
234	Chapitre 4 – Le traité du 20 décembre 1996 de l’Organisation mondiale de la propriété intellectuelle
234	Section 1 – Premières vues
234	Section 2 – Champ géographique
235	Section 3 – Objet de la protection
235	Section 4 – Droits reconnus
235	§ 1 – La reconnaissance d’un droit moral
236	§ 2 – Droits patrimoniaux
237	Section 5 – Dispositifs techniques
238	Chapitre 5 – Le traité de Marrakech du 27 juin 2013
238	Section 1 – Objet
238	Section 2 – Personnes visées
239	Section 3 – Œuvres concernées
239	Section 4 – Exceptions imposées
241	Sous-titre 3 – Propriété littéraire et artistique et droit européen
243	Chapitre 1 – Propriété littéraire et artistique et libre circulation des marchandises
243	Section 1 – Les données du problème concernant l’élimination des restrictions quantitatives entre les États membres
243	Section 2 – Les solutions
244	§ 1 – Les exemplaires importés proviennent d’un pays non membre de l’Union ou de l’EEE
244	§ 2 – Les exemplaires importés proviennent d’un pays membre de l’Union ou de l’EEE
247	Chapitre 2 – Propriété littéraire et artistique et liberté des prestations de services
247	Section 1 – Jurisprudence européenne
248	Section 2 – Textes européens
249	Chapitre 3 – Propriété littéraire et artistique et droit de la concurrence
249	Section 1 – Rappel des principes européens
249	Section 2 – Application des règles européennes au droit d’auteur
249	§ 1 – Observations préalables
250	§ 2 – Solutions

Partie 2

Les droits voisins

258 Chapitre préliminaire – Présentation générale

258 Section 1 – Histoire et sources

259 Section 2 – Esprit de la loi

259 § 1 – Contenu des droits

260 § 2 – Articulation avec les droits d'auteur

261 Titre 1 – Le droit interne des droits voisins

262 Chapitre 1 – Les bénéficiaires de droits voisins

262 Section 1 – Les artistes-interprètes

262 § 1 – Donné légal

262 § 2 – Applications

263 Section 2 – Les producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes

263 § 1 – Le donné légal

264 § 2 – Observations complémentaires

265 Section 3 – Les entreprises de communication audiovisuelle

265 § 1 – Présence d'une entreprise de communication audiovisuelle

265 § 2 – Présence d'un programme

266 Chapitre 2 – Le contenu des droits voisins

266 Section 1 – Éléments communs

266 § 1 – Durée des droits

268 § 2 – L'existence de mesures vigoureuses de défense des droits voisins

270 § 3 – Limitation des droits

270 § 4 – Application de la loi dans le temps

270 Section 2 – Étude détaillée : règles propres à certaines catégories de titulaires de droits voisins

270 § 1 – Les droits accordés à l'artiste-interprète

274 § 2 – Les droits accordés aux producteurs

277 § 3 – Les droits des entreprises de communication audiovisuelle

279 Titre 2 – Les conventions internationales et textes de droit européen relatifs aux droits voisins

280 Chapitre 1 – La convention de Rome du 26 octobre 1961

281 Section 1 – Dispositions propres à chaque catégorie d'auxiliaires de la création

281 § 1 – Dispositions propres aux artistes-interprètes et exécutants

282 § 2 – Dispositions propres aux producteurs de phonogrammes

283 § 3 – Dispositions propres aux organismes de radiodiffusion

284 Section 2 – Dispositions communes à plusieurs catégories d'auxiliaires de la création

XII • Propriété littéraire et artistique

284	§ 1 – Dispositions communes à toutes les catégories auxiliaires
284	§ 2 – Dispositions communes aux artistes-interprètes et producteurs de phonogrammes
285	Chapitre 2 – La convention de Genève du 29 octobre 1971
285	Section 1 – Premières vues
285	Section 2 – L’objectif de la convention
286	Section 3 – Les moyens de protection
287	Chapitre 3 – La convention de Bruxelles du 29 mai 1974
287	Section 1 – Les objectifs de la convention
287	Section 2 – Les moyens de protection
288	Chapitre 4 – L’accord ADPIC du 15 avril 1994
288	Section 1 – Premières vues
288	Section 2 – Rapports avec la convention de Rome
288	Section 3 – Améliorations apportées à la protection des titulaires par rapport à la convention de Rome
290	Chapitre 5 – Le traité du 20 décembre 1996 de l’Organisation mondiale de la propriété intellectuelle
290	Section 1 – Premières vues
291	Section 2 – Champ géographique
291	Section 3 – Bénéficiaires de droits
292	Section 4 – Droits reconnus
292	§ 1 – La reconnaissance d’un droit moral
292	§ 2 – Droits patrimoniaux
295	Chapitre 6 – Le traité de Beijing sur les interprétations et exécutions audiovisuelles du 24 juin 2012
295	Section 1 – Protection accordée
295	§ 1 – Droits moraux
296	§ 2 – Droits patrimoniaux
297	Section 2 – Mise en œuvre des droits
297	Section 3 – Portée des droits
297	§ 1 – Limitations et exceptions
297	§ 2 – Durée de la protection
297	§ 3 – Efficacité des droits
298	§ 4 – Traitement national et réciprocité
299	Chapitre 7 – Les directives européennes
299	Section 1 – Premières vues
300	Section 2 – La directive du 22 mai 2001
300	§ 1 – Les contours du monopole
302	§ 2 – Dispositifs techniques et droit
303	Section 3 – Les directives relatives à la durée des droits
305	Index alphabétique

Première partie

Le droit d'auteur

3	Chapitre préliminaire – Présentation générale
11	Titre 1 – Le droit interne du droit d'auteur
12	Sous-titre 1 – L'objet du droit d'auteur
13	Chapitre 1 – Les conditions de la protection
23	Chapitre 2 – Les différentes catégories d'œuvres protégées
52	Sous-titre 2 – Les bénéficiaires initiaux du droit d'auteur : les auteurs
53	Chapitre 1 – Principes directeurs
59	Chapitre 2 – La qualité d'auteur dans les œuvres intégrant les apports de plusieurs personnes
68	Sous-titre 3 – Le contenu du droit d'auteur
69	Chapitre 1 – Les droits accordés aux auteurs
108	Chapitre 2 – Les exceptions au droit d'auteur
132	Sous-titre 4 – Droits d'auteur et droit patrimonial de la famille
133	Chapitre 1 – Le sort des droits en cas de mariage de l'auteur
138	Chapitre 2 – Le sort des droits d'auteur à la mort de l'auteur
150	Sous-titre 5 – L'exploitation de la propriété littéraire et artistique : les contrats relatifs aux droits d'auteur
151	Chapitre 1 – Les règles communes à tous les contrats d'exploitation
163	Chapitre 2 – Les règles propres aux contrats nommés
185	Sous-titre 6 – Les mesures destinées à assurer la protection de la propriété littéraire et artistique
186	Chapitre 1 – Les mesures préventives
192	Chapitre 2 – Les mesures répressives et réparatrices
202	Chapitre 3 – Les particularités de la défense du droit d'auteur sur les réseaux numériques
211	Titre 2 – Le droit d'auteur dans les relations internationales
212	Sous-titre 1 – Le droit international privé du droit d'auteur
213	Chapitre 1 – Conditions des étrangers
216	Chapitre 2 – Conflits de juridictions
219	Chapitre 3 – Conflits de lois
222	Sous-titre 2 – Les conventions internationales relatives au droit d'auteur
224	Chapitre 1 – La convention de Berne
228	Chapitre 2 – La convention de Genève
231	Chapitre 3 – L'accord ADPIC du 15 avril 1994

- 234 **Chapitre 4 - Le traité du 20 décembre 1996 de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle**
- 238 **Chapitre 5 - Le traité de Marrakech du 27 juin 2013**
- 241 Sous-titre 3 - Propriété littéraire et artistique et droit européen
- 243 **Chapitre 1 - Propriété littéraire et artistique et libre circulation des marchandises**
- 247 **Chapitre 2 - Propriété littéraire et artistique et liberté des prestations de services**
- 249 **Chapitre 3 - Propriété littéraire et artistique et droit de la concurrence**