

Contents — Sadržaj

Uvodna riječ (Stanislav Tuksar)	7
<i>Introductory Word</i> (Stanislav Tuksar)	9
Franjo ŠANJEK (Zagreb/HR)	
Les aspects historiques du christianisme dalmate au Moyen âge	11
<i>Povijesni aspekti dalmatinskog kršćanstva u srednjem vijeku</i> (sažetak)	22
Thomas F. KELLY (Cambridge, Mass./USA)	
The Exultet in Dalmatian Manuscripts in Beneventan Script	23
<i>Exultet u dalmatinskim rukopisima u beneventanskom pismu</i> (sažetak)	38
Richard F. GYUG (New York City/USA)	
From Beneventan to Gregorian Chant in Medieval Dalmatia	39
<i>Od beneventanskog do gregorijanskog pjeva u srednjovjekovnoj Dalmaciji</i> (sažetak)	53
Koraljka KOS (Zagreb/HR)	
Međunarodni i regionalni aspekti likovnih izvora za glazbenu kulturu istočne obale Jadrana u srednjem vijeku	55
<i>Internationale und regionale Aspekte der ikonographischen Quellen für die Musikkultur der adriatischen Ostküste im Mittelalter</i> (Zusammenfassung) ..	64
Francesco FACCHIN (Padova/I)	
Il santorale nell'antifonario del Tesoro della Cattedrale di Split	65
<i>Svetkovanje u Antifonariju riznice katedrale u Splitu</i> (sažetak)	84
Antonio LOVATO (Venezia/I)	
L'ufficio ritmico del beato Giovanni Orsini vescovo di Trogir/Traù (1064-1111)	85
<i>Ritmički oficij bl. Ivana Orsinija, trogirskog biskupa (1064.-1111.)</i> (sažetak) ..	123
Anna VILDERA (Padova/I)	
Il breviario di Split (a. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sule trace di un storia perduta	125
<i>Splitski brevijar iz godine 1291. u Museo Correr u Veneciji. Na tragovima jedne izgubljene priče</i> (sažetak)	178

Jerko BEZIĆ (Zagreb/HR)

»... in eorum Sclavica lingua«: The Glagolitic Chant from the 12th to the 15th Centuries in Northern Dalmatia 179

»... in eorum Sclavica lingua«: glagoljaško pjevanje u sjevernoj Dalmaciji od 12. do 15. stoljeća (sažetak) 190

Raffaella CAMILOT-OSWALD (Erlangen/D)

I Manoscritti liturgico-musicali del Patriarcato di Aquileia: analisi preliminare del repertorio 191

Liturgijsko-glazbeni rukopisi Patrijarhata u Akvileji: preliminarna analiza repertoara (sažetak) 214

Hana BREKO (Zagreb/HR)

North Italian Influences in the Hungarian Plainchant Sources 211

Sjevernotalijanski utjecaji na mađarskim srednjovjekovnim glazbenim izvorima (sažetak) 239

Clyde W. BROCKETT (Newport News/USA)

The Easter Processional Antiphon Series at Ravenna 241

Nizovi uskrasnih procesijskih antifona u Ravenni (sažetak) 257

Katarina LIVLJANIĆ (Paris/F)

Grégorien ou bénéventain, monastique ou séculier? Quelques gloses autour de l'office ferial dans l'antiphonaire Monte Cassino 542 259

Gregorijanski ili beneventanski, monaški ili svjetovni? Nekoliko napomena o službi svagdanjega oficija u antifonariju Monte Cassino 542 (sažetak) 274

Jurij SNOJ (Ljubljana/SI)

Italian Influences in the Medieval Plainchant Manuscripts from Slovenia 275

Talijanski utjecaji u srednjovjekovnim glazbenim rukopisima iz Slovenije (sažetak) 284

Marie-Noël COLETTE (Paris/F)

Le palimpseste de Turin, Paris B.N.F., Grec 2631. Son environnement liturgique et musical 285

Palimpsest iz Torina, Paris B.N.F., Grec 2631. Njegovo liturgijsko i glazbeno okruženje (sažetak) 302

Ritva Maria JACOBSSON (Stockholm/S)

Tropes in Honour of the Ravennate Saints Vitalis and Apollinaris — A Composition by S. Peter Damian? 303

Tropi u čast ravenenskih svetaca Vitalisa i Apollinarisa — Skladba sv. Petra Damjana? (sažetak) 316