

Sommaire

Introduction	4
<u>Partie I</u> : la difficulté d'être femme	12
Chapitre 1 : La négation de la femme	12
1. Postures	13
2. La fenêtre comme frontière	21
Chapitre 2 : L'image de la femme	24
1. Les Mauresques.....	24
2. Fikria	28
Chapitre 3 : Ces entités satellites	32
1. Le père et la mère	34
2. Zohr et Leyla	38
3. La nageuse et Oudhia	41
4. La tante K. et Rym	42
Chapitre 4 : La dimension poétique	44
1. Le jeu de miroir	46
2. La mise en abyme	50
3. Une parenté baroque	52
Chapitre 5 : Des espaces labyrinthiques	59
1. L'Algérie	61
2. Alger	62
3. La maison, lieu d'origine	68
4. Le poids du corps.....	73
<u>Partie II</u> : S'écrire pour se réinventer	82

Chapitre 1 : Le « musement »	86
1. Mon labyrinthe intérieur	87
2. Le labyrinthe du livre	88
3. Ces exils identitaires	91
4. Cet entre-deux	100
5. Une ambiguïté générique	104
Chapitre 2 : L'autofiction	118
1. Un genre à redéfinir	122
2. Mon autofiction	127
Chapitre 3 : Imaginaire et cordon ombilical	133
1. Paysage corps maternel	137
2. Présence/absence	143
3. Mon père, mon inspiration	145
Chapitre 4 : Filiations	148
1. Filiation woolfienne	150
2. Réminiscences	154
3. Spleen bouraouien	156
4. Hervé Guibert, l'amant de papier	157
Chapitre 5 : Un certain style	160
1. Une poétique du fragment	160
2. Récurrence	163
Conclusion :	170
Bibliographie :	173
Résumé :	190