

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos, par H. VEROUGSTRAETE et R. VAN SCHOUTE	VII
--	-----

Partie I. BOSCH ET SON ENTOURAGE

Dendrochronological Analyses of some Paintings by H. Bosch and his Followers, by P. KLEIN	3
Le <i>Triptyque de la Tentation de saint Antoine</i> de Jheronimus Bosch. La photo- graphie et la réflectographie infrarouges dans la détection du dessin sous-jacent, par A.M. MESQUITA E CARMO et P. ANTUNES DE SOUSA . .	9
The <i>Lisbon Triptych</i> by Jeroen Bosch: an Annotation, by J. VAN WAADENOIJEN	16
Avare Vixisti. <i>Death and the Miser</i> by Hieronymus Bosch. Drawings, Under- drawing, Painting and Meaning, by H.T. COLENBRANDER	22
A Newly Established Triptych by Hieronymus Bosch, by J. HARTAU	33
<i>Death and the Miser</i> : Alterations and Implications, by C.A. METZGER	39
<i>Couronnements d'épines</i> . Escorial-Valencia-Madrid (Lazaro Galdiano), par R. VAN SCHOUTE, H. VEROUGSTRAETE et C. GARRIDO	45
The <i>Triptych of the Insults</i> Attributed to El Bosco. A Technical Study, by P. INEBA	58
The Copy of the <i>Garden of Delights</i> in Budapest Revisited, by S. URBACH and C. GARRIDO	64
Les copies du <i>Jardin des délices</i> dans les collections royales espagnoles, par B. FRANSEN	75
<i>Enfer. Vision de Tondale</i> . Porto, Fondation Guerra-Junqueiro, par R. VAN SCHOUTE	81
Hieronymus Bosch as Model Provider for a Copyright Free Market, by P. VAN DEN BRINK	84
Jheronimus Bosch, <i>The Pedlar</i> . Reconstruction, restoration and painting tech- nique, by F. LAMMERTSE and A. ROORDA BOERSMA	102
<i>L'Escamoteur</i> du Musée municipal de Saint-Germain-en-Laye. Présentation, étude technique et restauration, par P. LE CHANU et B. MOTTIN	119
Le <i>Festin burlesque</i> de Jan Mandijn, par A. SANCHEZ-LASSA DE LOS SANTOS et M. RODRIGUEZ TORRES	130
The <i>Garden of Paradise</i> at the Art Institute of Chicago and its Relationship to the Work of Hieronymus Bosch, by S.F. JONES	140

Le dessin sous-jacent de l' <i>Enfer</i> de Pieter Huys au Musée du Prado, par P. SILVA MAROTO	150
---	-----

Partie II. AUTRES SUJETS

Painting in Antwerp before Iconoclasm (ca. 1480-1566), a Socio-Economic Approach: Comments on Methodology, by M. FARIES and M.P.J. MARTENS	161
The <i>Last Supper</i> as a Starting Point for the Study of the Workshop Practices in the Group Pieter Coecke van Aelst, by L. JANSEN	165
Joos Van Cleve's Self-Portraits: New Insights, by M. LEEFLANG	175
The Underdrawing of Andrea Mantegna's <i>San Zeno Altarpiece</i> in Verona (1456-59), by M.C. GALASSI	183
The Practice of Erasing Spolvero Dots in Italian Renaissance Panel Paintings. A Hypothesis, by R. HILLER VON GAERTRINGEN	196
Recherches sur Bellini et son école, par M. LUCCO et G.C.F. VILLA	207
Nouvelles recherches de systèmes digitaux pour l'étude technologique de la peinture, par A. GONZALEZ MOZO et C. GARRIDO	212
Bramantino and Luini at the Pinacoteca Ambrosiana: XRF Spectrometry and IRR, by F. BERIZZI, A. DEVITINI and A. GIANONCELLI	221
IRR-Investigation of the Panel Paintings by Hugo van der Goes in the Berlin Gemäldegalerie, by R. GROSSHANS	235
Jan van Eyck's <i>Madonna in a Church</i> : re-viewing Stylistic Assumptions, by C.J. PURTLE	250
Shedding Light on an Eyckian Virgin: the Infrared Reflectography of the <i>Ince Hall Virgin and Child</i> , by H. HUDSON	260
Revelations about Jan van Eyck's <i>Virgin and Child with Saints Donatian and George, and the Canon van der Paele</i> , by M.W. AINSWORTH	273
<i>St. Jerome in the Wilderness</i> : Paintings in Venice by Piero della Francesca, Giovanni Bellini and Hieronymus Bosch, by I. ALEXANDER-SKIPNES . . .	286
Un dessin mécanique au pantographe pour reproduire une composition? Le dessin sous-jacent d'un <i>Triomphe de la Mort</i> de Pierre Breughel le Jeune, par H. VEROUGSTRAETE et R. VAN SCHOUTE	298
BIBLIOGRAPHIE DE L'INFRAROUGE ET DU DESSIN SOUS-JACENT, par A. DUBOIS.	311