

OBSAH

Ediční poznámka	9
Předmluva	11
Část 1	
TÉMA SESTOUPENÍ DO PEKEL VE VÝCHODOKŘESŤANSKÉ TRADICI	15
1. Nový zákon, apokryfní literatura, raně křesťanská hymnografie	17
Klíčové novozákonní texty	17
Apokryfní literatura	22
Křesťanská poezie 2. století	36
2. Patristická tradice	47
Východní Otcové a učitelé církve 2. a 3. století	47
Východní Otcové 4. století	57
Východní Otcové 5. – 8. století	87
Pseudoepigrafy 6. – 8. století	97
Spisovatelé křesťanského Západu	102
Část 2	
TÉMA SESTOUPENÍ DO PEKEL V BOHOSLUŽEBNÝCH KNIHÁCH	121
3. Liturgická poezie křesťanského Východu 4. – 6. století: od Efréma Syrského do Romana Meloda	123
Hymnografická tvorba sv. Efréma Syrského	124
Kondaky sv. Romana Meloda	138
4. Liturgické texty pravoslavné církve	157
Oktoich	160
Trioda postní	186

Trioda květná	203
Epilog	
TEOLOGICKÝ VÝZNAM DOGMATU O KRISTOVĚ	
SESTOUPENÍ DO PEKEL	217
Závěry	219
Učení církve a soukromé názory	222
Dogma o sestoupení do pekel a teodicea	
Soteriologický význam dogmatu o sestoupení do pekel	229
Přílohy	
VYBRANÉ BOHOSLUŽEBNÉ TEXTY	241
Svatý Efrém Syrský – Nisibské zpěvy	244
Hymnus 36	244
Hymnus 41	252
Svatý Roman Melodos	259
Kondak 44	259
Svatý Josef Hymnograf – Tropary trojpísní	
Triody květné	263
Zdroje a literatura	273
Zkratky	287
O autorovi	289