

ÚVOD / WSTĘP / ВВЕДЕНИЕ	9
--------------------------------------	----------

LINGVISTIKA / JEZYKOZNAWSTWO / ЛИНГВИСТИКА

Алиса АЛЕКСЕЕВА

РОЛЬ ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ОРНИТОНИМА <i>ЛАСТОЧКА</i> (<i>ŁASTÓWKA, ŁASTAWKA, JASKÓŁKA</i>)	13
---	-----------

Дария АНДРЕЕВА

СОВРЕМЕННОЕ ПОНЯТИЕ ДИСКУРСА В МЕДИАВЕДЕНИИ В ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ И В РОССИИ	23
--	-----------

Анжелика БОГОЧОВА

ПРОЯВЛЕНИЕ ЭТНО- И СОЦИОЛИНГВИСТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ МЕДИЦИНСКИХ НАИМЕНОВАНИЙ	35
---	-----------

Aleksander BOGUSZ

MEDIALNY OBRAZ WOJNY NA UKRAINIE W 2022 ROKU	45
---	-----------

Anna CALDROVÁ

DIACHRONNÍ A SYNCHRONNÍ POHLED NA RUSISMY V ČESKÉM JAZYKOVÉM PROSTŘEDÍ	55
---	-----------

Alena DANYIOVÁ

KOMPARACE DEKLINAČNÍCH SYSTÉMŮ PODSTATNÝCH JMEN STŘEDNÍHO RODU VE VYBRANÝCH SLOVANSKÝCH JAZYCÍCH	69
---	-----------

Natália GLAAP

ĽUDOVÁ ETYMOLOGIA V NÁREČOVEJ LEXIKE	81
---	-----------

Jolanta GREŃ

KULTURA I JEZYK. FUNKCJONOWANIE POJĘCIA <i>СУДЬБА</i> W CZARNOBYLSKIEJ MODLITWIE SWIETŁANY ALEKSIJEWICZ	95
--	-----------

Barbora HURTUKOVÁ

ASPEKTY OBČIANSKEJ RÉTORIKY	103
--	------------

Katarzyna JANKOWIAK

JEZYK POLSKI I CZESKI W ŚPIEWIE – CHARAKTERYSTYKA
FONETYCZNA WYBRANYCH UTWORÓW MUSICALOWYCH..... 113

Оскар КАЧМАРЕК

НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЛИЧНЫЕ ИМЕНА В РОССИИ И ПОЛЬШЕ
В 2016–2020 ГГ. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 123

Дарья КУЛАГИНА

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕЖДОМЕТИЙ,
ИСПОЛЗУЕМЫХ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ 135

Валерия ЛУКАШОВА

ОСОБЕННОСТИ ДИСКУРСИВНЫХ СЛОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО
ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО 143

Габриэла МАТЯШКОВА

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ СТИЛЕ В ОБЛАСТИ
ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК (В СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ РУССКО-ЧЕШСКОМ
ПЛАНЕ) 153

Яна МИЛОСЕРДОВА

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЗНАКОВОЙ ФУНКЦИИ БЕЛОГО ЦВЕТА
У СЛАВЯН..... 163

Tamara MUJKOŠOVÁ

DYNAMICKÉ PROCESY V JAZYKU NA PRÍKLADE POUŽITIA
LINGVOKULTURÉM S ODKAZOM NA SOCIALIZMUS V SÚČASNOM
NOVINOVOM TITULKU (RUSKO-ČESKÁ KOMPARÁCIA) 171

Daria OGON

OFERTA TURYSTYCZNA JAKO GATUNEK JEZYKA TURYSTYKI..... 183

Мирослав СЕЛЕЗНЁВ

ПЕЙОРАТИВНЫЕ МОДЕЛИ ЗНАЧЕНИЙ ОРНИТОНИМОВ В РУССКОМ
ЯЗЫКЕ 193

Моника СТЕНХЛАКОВА

К ВОПРОСУ О СЛОВОИЗМЕНЕНИИ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО
В РУССКОМ, ПОЛЬСКОМ И СЛОВАЦКОМ ЯЗЫКАХ..... 205

Анна ТРУБИНА

НАЗВАНИЯ РЕСТОРАНОВ В ВАРШАВЕ, МОСКВЕ И КИЕВЕ:

ТЕНДЕНЦИИ, СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ 213

LITERÁRNÍ VĚDA / LITERATUROZNAWSTWO /

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Конрад АБРАМЧИК

СЛАВЯНСКАЯ И ЯПОНСКАЯ ДЕМОНОЛОГИЯ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА 223

Игорь ЦИНТУЛА

СМЫСЛ «РОБИНЗОНАДЫ» В ПОВЕСТИ Б.А. ЛАВРЕНЁВА «СОРОК

ПЕРВЫЙ» 233

Zuzana DUPALOVÁ

DIMITRIJ – ROMÁN PROKOPA CHOCHOLOUŠKA NA MOTIVY

PUŠKINOVA DRAMATU BORIS GODUNOV 241

Gabriela EIBENOVÁ

ZMYSLOVÉ POSTIHNUTIE A JEHO STVÁRNENIE V LITERATÚRE PRE

DETI A MLÁDEŽ 251

Andrea GAVALCOVÁ

AUTORSKÉ PIESŇOVÉ TEXTY KATARÍNY MÁLIKOVEJ V KONTEXTE

ĽUDOVÝCH PIESNÍ NA ALBUME PUSTVOPOL 261

Кацпер ГУРНЫ

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА РУССКОГО БОГАТЫРЯ В МАССОВОЙ

КУЛЬТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ»

И «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: КОРЕНЬ ЗЛА») 271

Ľudmila HORKÁ

STVÁRNENIE EMÓCIÍ V KRÁTKEJ PRÓZE MILA URBANA 281

Юлия ЕНДРАШЕК

«WARHAMMER FANTASY» КАК ТРАНСМЕДИЙНЫЙ НАРРАТИВ 289

Magdalena KRZYŻANOWSKA

BIOGRAFKA POŚRÓD RZECZY: ANNA KRÓL W ARCHIWUM DOMOWYM
JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA 297

Патрик ЛЕКЕШ

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
АДДИКТОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 307

Олеся МЕДУХА

КАТЕГОРИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИИ КАМЕНКОВИЧ 319

Gabriela ONUŠKOVÁ

INTERTEXTUALITA V HISTORICKOM ROMÁNE TURECKÝ GAMBIT OD
BORISA AKUNINA 329

Анна ПАВЛОВСКАЯ

ИССЛЕДОВАНИЕ ГОЛОДА В «БЛОКАДНОЙ КНИГЕ» А. АДАМОВИЧА
И Д. ГРАНИНА 337

Barbora PETROVÁ

PRIENIKY MASOVEJ A POPULÁRNEJ KULTÚRY 347

Вероника ПЛОТКА

ТИПЫ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В КНИГЕ М. УСПЕНСКОГО «КОГО
ЗА СМЕРТЬЮ ПОСЫЛАТЬ» 353

Markéta POLEDNÍKOVÁ

ZERTEJ SE TÁTY NEBO UČITELE. KOMPARATIVNÍ ANALÝZA POVÍDKY
ZABUKSOVAL V. M. ŠUKŠINA A TVORBY J. BALABÁNA 365

Даля САДОВСКА

«ТАНЯ ГРОТТЕР И МАГИЧЕСКИЙ КОНТРАБАС» КАК ВОЛШЕБНАЯ
СКАЗКА. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ 373

Mária STANKOVÁ

TATARKA NA CESTÁCH – REPORTÁŽ, ČRTA ALEBO CESTOPIS? 385

Martin ŠMELKO

FILMOVÁ ADAPTACE LITERÁRNÍ POVÍDKY V CELOVEČERNÍM
FORMÁTU 393

Zina ŠPAČEKOVÁ

UMELECKÝ MODEL SVETA V NOVELE АЛЫЕ ПАРУСА ALEXANDRA
STEPANOVIČA GRINA..... 407

Dominik VANČO

AKTUALIZÁCIA ZOBORSKEJ POVESTI O SVÄTOPLUKOVI V PRÓZE
ANTONA PIŽURNÉHO: ZRNKO PIESKU POD ZOBOROM 417

Isabela VAVERKOVÁ

OBRAZ VĚZENÍ V MEMOÁROVÉ KNIZE VINCENCE ČERVINKY MOJE
RAKOUSKÉ ŽALÁŘE..... 425

Mário VEVERKA

POSTACIOLOGICZNO-NARRATOLOGICZNY WYMIAR OBCOŚCI
ETNICZNEJ W LALCE BOLESŁAWA PRUSA..... 433

TRANSLATOLOGIE / TRANSLATOLOGIA / ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

Szymon BRYZEK

ASPEKT MELOSEMII W PRZEKŁADZIE PIOSENKI..... 451

Jakub STRÝČEK

K PROBLEMATICE PŘEKLADU POJMU „ZAGŁADA“ 459